

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» Ново-Савиновского района г. Казани

«Педагогическое творчество: путь к мастерству»

Сборник материалов по итогам
республиканского методического фестиваля



Казань, 4 июня 2024 г.

Содержание

1.	Бус Л. С. Особенности обучения детей в подготовительном классе фортепиано.....	5
2.	Быкова Н. А. К вопросу о воспитании обучающихся в учреждениях дополнительного образования художественной направленности.....	10
3.	Галиева М. Н. Специфика преподавания сольфеджио для детей дошкольного возраста в ДМШ и ДШИ	15
4.	Гареева Р. А. Основы создания гитарного ансамбля и работы с ним.....	18
5.	Изотова И. Е. Этнокультурный подход в преподавании фортепиано (на примере работы над вариационной формой в младших классах детской музыкальной школы)	25
6.	Исаева В. Г. Мультимедийные презентации как часть культурно-образовательного процесса в деятельности детских школ искусств.....	33
7.	Козыренко М. В. Актуальные вопросы деятельности ДМШ и ДШИ системы образования Республики Татарстан в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных образовательных программ.....	38
8.	Костюкова А. Э. Руководство по сочинению музыки У. Руссо как пособие по развитию творческих навыков на уроках сольфеджио в условиях реализации предпрофессиональных программ.....	45
9.	Лозовская О. В. Реализация речевых общеразвивающих образовательных программ в ДШИ как фактор формирования коммуникативной компетенции ребенка.....	50
10.	Марданова Г. Р. Творчество длиною в жизнь.....	55
11.	Минхазова Д. М. Компьютерные технологии в деятельности	

	<i>преподавателя ДМШ и ДШИ.....</i>	59
12.	<i>Моисеева Е. А. Методы работы с возможными трудностями на этапе подготовки к концертному выступлению.....</i>	64
13.	<i>Насирова А. Ф. Мастер-класс как современная форма повышения квалификация педагога.....</i>	69
14	<i>Нуруллоева Н. С. Национальная музыка в репертуаре учащихся ДШИ и ДМШ.....</i>	71
15.	<i>Рассказчикова Т. А. Игра в ансамбле. Развитие навыков.....</i>	76
16.	<i>Рассыпнинская Д. Л. Формирование инновационного пространства в воспитательной деятельности ДМШ и ДШИ.....</i>	81
17.	<i>Сайтгареева Р. Т. Занятия в ансамбле народной песни как способ творческой реализации учащихся с ОВЗ.....</i>	86
18.	<i>Самирханова Э. А. Организация и осуществление воспитательной работы в вокально-хореографическом коллективе «Сюрприз»</i>	90
19.	<i>Старикова К. И. Использование средств информационных технологий при организации домашней работы по предмету «Сольфеджио»</i>	96
20.	<i>Федосеева В. Г. Инновационные методики преподавания сольфеджио в младших классах.....</i>	100
21.	<i>Хазиева А. З., Латыпова А. С. Формирование этнокультуры посредством приобщения детей игре на деревянных ложках в дополнительном образовании.....</i>	109
22.	<i>Хазиева Р. Г. Формирование инновационного пространства в воспитательной деятельности ДМШ и ДШИ применение интенсивной развивающей методики Т. Смирновой в классе специального фортепиано.....</i>	113
23.	<i>Чернова З. В. Урок-концерт – эффективная форма обучения</i>	

	<i>сольфеджио в ДМШ и ДШИ.....</i>	117
24.	<i>Шакирова Э. Р. Методы организации деятельности и формирования поведения учащихся ДМШ.....</i>	121

Бус Л. С., преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.

Опыт собственных педагогических лет в работе с учениками-пианистами показывает очень непростую, но яркую, интересную картину. Каждый новый малыш – это открытие, космос! Не существует единого подхода в обучении, потому что все дети очень разные. Всегда есть место собственной интуиции, фантазии, умении находить контакт, искать, направлять и исправлять, переключаться. Педагог должен и обязан перевоплощаться, как будто превращаться в ребенка во время обучения, изнутри понимать то, чему сам обучен, через что прошел, что раскрыл в себе. Передавая свой опыт, педагог раскрывает потенциал в ребенке, подстраиваясь под его мировосприятие. Бывает, что это получается легко с первых уроков, занятия и общение с ребенком складываются, но случается и противоположная картина. Поэтому педагогам недостаточно знать только свой предмет, важно обладать качествами психолога, воспитателя, наставника, порой брать на себя роль заботливого родителя, хорошего друга. Как итог, каждый ученик для преподавателя – это новая глава в большой книге жизни, которую вы создаете вместе.

У каждого преподавателя имеется своя наработанная методика преподавания, свой подход. Однако, большинство из нас начинают с проверки слуха малыша, его памяти, чувства ритма. Ведется работа с постановкой рук, пальцев, таким образом знакомим с фортепиано. Конечно же, помогаем развивать воображение, музыкальность, в целом развивая творческие способности. Для подобного анализа используются всевозможные способы, интуиция и фантазия. В то же время помогает и опыт потрясающе талантливых, уникальных, грамотных и чутких

педагогов-музыкантов, таких как: Артоболевская Анна Даниловна, Кабалевский Дмитрий Борисович, Баренбойм Лев Аронович, и многих-многих других. Берем самое важное из их учений, и применяем, также опираясь на опыт своей педагогической деятельности, на основы и практику.

За годы педагогической практики, сформировала для себя некий стандарт работы с малышами.

Для того, чтобы увлечь ребенка, говорить с ним нужно на понятном языке, в легкой, игровой форме, используя интонацию, юмор и фантазию. К примеру, можно изменять голос, рассказывая что-либо, изображать звуки животных и птиц, узнать какая музыка нравится малышу и пробовать ее подобрать по слуху вместе. Позвольте себе побыть чуточку ребенком, не стесняясь проявить свое актерское мастерство.

С самого начала первых занятий, учу слышать окраску интервалов, развиваю слух. Чтобы не перегружать детский мозг сложными названиями, под каждый интервал, во время его звучания, привожу ассоциации с образами. Например, малая секунда – это самое «резкое», «колючее» звучание, что может ассоциироваться с сердитым, злым ёжиком, который замышляет укусить, потому что очень проголодался. Большая секунда – всё тот же ёжик, но уже сытый, добрый и довольный. Малая терция – тучка, а вот большая терция – солнышко. Попробуйте выделить немного времени на игру в загадки, где загадкой является интервал, а ответом правильная ассоциация. Ни в коем случае не пренебрегайте похвалой, это будет очень мотивировать малыша к изучению, создаст повод только для положительных эмоций и восприятия. При некорректной ассоциации стоит повторить в той же игровой, доброй манере и вернуться к этому интервалу чуть позже для закрепления.

Замечательно, если ребенку нравится хлопать в ладоши – это поможет для развития чувства ритма. Например, педагог задает ритм также хлопая в ладоши, либо использует речь с простыми междометиями

или использует целые фразы, которые ребенок должен повторить. Как и с предыдущем пунктом, не забывайте хвалить малыша.

В большинстве случаев, в возрасте 4-6 лет ребенок изучает алфавит, пробует читать по слогам. Учитывая, что названия нот столь короткие, рекомендую сразу начинать изучать их. В этом поможет визуализация. Дайте задание нарисовать карточки с нотами, где шрифт будет крупный и яркий, пускай ребенок сам решит какая ассоциация у него с каждой нотой и нарисует ее. В случае, если малыш еще плохо знает алфавит, или вовсе не изучал его, помогите ему хотя бы с теми буквами, которые есть в названии нот. Как бы то ни было, это поможет развить ребенка, повысить его уровень речи и памяти. Пожалуй, самое важное в этих методах – системность, то есть уделять этим играм время на каждом занятии до закрепления результата.

Не редким случаем у детей этого возраста является желание научиться всему и побыстрее, так как ребенок стремится к уровню знаний преподавателя, не осознанно подражая ему. В такой ситуации можно попробовать многозадачность. Например, дать на изучение несколько маленьких песенок на 2-5 клавишах, чтобы движение руки было поступенно, то есть плавное и запоминаемое. Такие песенки можно найти как в педагогической литературе, так и сочинить самому, что куда увлекательней для меня. В них могут быть ассоциации с животными, запоминаемыми фразами, чем-то смешным и милым для ребенка. Ребенок учится играть их сначала одним пальцем, потом подключаем и другие. В процессе освоения, увеличиваем сложность, добавляя скачки пальцев в разные октавы, интервалы, также постепенно добавляем вторую руку. Чередование рук со временем поможет развить и их координацию. Ориентировочно, через 2-3 занятия, в зависимости от успехов ученика, в его арсенале будет от 5 до 10 подобных песенок, что будет несомненным прогрессом, поводом для гордости и радости самого ребенка.

Возвращаясь к важности теме визуализации, не могу не отметить, что до появления у ученика первых нотных сборников, будет крайне полезно завести тетрадку или альбом, где весь изученный материал будет описан в виде красочных ярких картинок, наклеек и шрифта.

Например, малыш уже знает где на фортепиано низкие, средние и высокие звуки, соответственно направление мелодии вверх или вниз понимает, может показывать рукой. Затем рисуем ступеньки, обозначая их названиями клавиш. Под ступеньками указываем ту руку, которая будет играть клавишу (П – правая, Л – левая). Каждой ноте присваиваем свой цвет (когда подписываем их), что также поможет в их запоминании. Как правило, желательно дозировать полученную информацию, то есть прорисовать 3-4 песенки, изучить их, и так по новой, чтобы интерес ребенка рос и большой объем не казался непостижимым. Такие песни, как: «Ку-Ку!», «А-у!», «У ворот», «Дин-Дон», «Звонок», «Зайка», «Солнышко» и т.д. из сборников А. Николаева, Л. Баренбойма и многих других педагогов, в том числе личного сочинения. Когда изучены 15-20 таких песенок, можно приступать к изучению нотного стана. За первый месяц обучения ребенок заметно прогрессирует. Начиная с робкого знакомства с фортепиано и учителем, изучая клавиатуру с нажатия одним пальцем, уже через несколько уроков наблюдается осмысленная игра 2-3 пальчиками самостоятельно, подпевая словами готовой песенки.

В своей педагогической практике я лично очень многое черпала от Анны Даниловны Артоболевской.

Вот что писала Евгения Гульянц (пианистка, музыковед) про методы ее обучения: «Слово – одно из главнейших её оружий. Она поняла его силу, когда впервые услышала Т. Артоболевского. Какими бы огромными знаниями, опытом не обладал педагог, как великолепно не владел бы инструментом, но, если он не владеет словом, интонацией, не способен фантазировать, чувствовать тех, к кому обращается – плоды его труда будут минимальны».

В. А. Сухомлинский говорит: «Слово учителя – ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника. Искусство воспитания включает прежде всего искусство говорить, обращаясь к человеческому сердцу».

Анна Даниловна Артоболевская писала о музыке в целом: «Решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование. Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной области, которую образует музыка».

Про интерес ребенка к музыке: «Одна из важнейших для меня задач – зажечь в ребенке интерес к музыке, слить музыку с его жизнью, с его играми. Но вместе с интересом надо столь же тщательно прививать любовь к работе. Если ребенок воспринял яркий образ, у него возникает необходимость передать этот образ собственными силами. Но отсюда должна зародиться и склонность к многократным повторениям, к тому что мы называем «умением работать».

Про память Е. Гульянц писала следующее: «Память детства – самая драгоценная память. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь».

В заключении своих педагогических рассуждений, из опыта своей работы с детьми, приведу прекрасные, очень верные слова Б. Асафьева: «Музыка – искусство, то есть некое Явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают».

Литература:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Москва, 1965.
2. Артоболевская А. А. Первая встреча с музыкой. – Москва: Советский композитор, 1992.
3. Гульянц Е. Журнал «Музыка», 1974.
4. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? - Москва, 1977.

Быкова Н.А., преподаватель
МБУДО «Детская школа искусств №6»
Советского района г. Казани

К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

Согласно распоряжению Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [7]. Данная стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса, в том числе и в системе дополнительного образования, на основе сохранения преемственности отечественных традиций и передового опыта, достижений научных школ, культурно-исторического и системно-деятельностного подходов в условиях социального воспитания ребенка.

Воспитательный процесс обучающихся является неотъемлемой частью всего образовательного обучения в учреждениях дополнительного образования. Дополнительное образование художественной направленности — это особая образовательная среда, реализующая приоритетные образовательные программы художественно-творческих направлений и форм воспитательной работы, способствующих повышению художественно-эстетического вкуса обучающихся, развитию творческого потенциала и положительной социальной адаптации в обществе. Следует заметить, что воспитательный процесс в

образовательном пространстве учреждений дополнительного образования достаточно сложен, индивидуален, непрерывен и продолжителен.

В современной педагогике воспитание рассматривается как организованное социальное взаимодействие между преподавателем и обучающимся, направленное на овладение социальным и духовным опытом, на формирование социальных ценностей и социально-адекватного поведения обучающихся. Социальное взаимодействие в свою очередь обуславливает и педагогическое взаимодействие преподавателя с учащимся, в рамках которого реализуется весь этот образовательный процесс. Как отмечает Степанова Е.Н. «К числу наиболее важных процессов, входящих в сферу профессиональной педагогической деятельности, относится воспитательный. Руководители и педагоги образовательных учреждений пытаются выявить эффективность процесса воспитания учащихся» [2, с. 6]. Исходя из вышеизложенного утверждения, следует заметить, что и в учреждениях дополнительного образования художественной направленности основным критерием успешного образовательного процесса является критерий эффективности процесса воспитания обучающихся, который должен подвергаться систематической диагностике результатов развития личности учащегося, с применением различного ряда методик (методики изучения развития познавательных процессов личности обучающегося, выявления коммуникативных склонностей, диагностики уровня творческой активности, и т.д.).

Педагогическое общение преподавателя с обучающимися является немаловажным фактором в обучении и воспитании детей. И.А. Зимняя определяет педагогическое общение «как форму учебного сотрудничества при условии оптимизации обучения и развития личности самих учащихся» [4]. Процесс общения преподавателя с обучающимися в дополнительном образовательном учреждении художественной направленности, имеет определенные педагогические и воспитательные функции, направленные на создание благоприятного психологического

климата и оптимизацию учебной деятельности. Этот союз несет в себе эмоционально-воспитательную силу, способствующую обогащению общего эстетического кругозора, развитию духовно-художественного вкуса учащихся, воспитывает в нем основы профессиональной этики, компоненты отзывчивости, нормы нравственности и морали.

Воспитательный аспект в условиях образовательного процесса дополнительного образования реализуется и через усвоение учебного материала обучающимися. Выбор дидактического учебного материала, содержание, формы, поступательность в изучении и познании учебного материала все это подчиняет себе главную цель образовательной деятельности – формирование ценности творчества и созидания, воспитание настойчивости, трудолюбия, целеустремленности в самопознании и саморазвитии. Именно этот фактор включает в себя механизм деятельностного включения преподавателя и учащегося в общий творческий процесс. Значимость деятельностной среды можно проиллюстрировать высказыванием Е.В. Бондаревской и С.В. Кульневич которые пишут, что «механизм воспитания связан с феноменом совместной деятельности, с диалоговым представлением ценностей, носителем которого для ребенка выступает другой человек» [1].

Следует заметить, что вся образовательная деятельность учреждений дополнительного образования художественной направленности ориентирована на профессиональное воспитание обучающихся, которое включает в себя формирование знаний, умений и навыков обучающихся, обогащение художественно-творческой и духовно-нравственной культуры, саморазвитие и самореализацию, понимание важности своей деятельности как части общего творческого процесса.

Немаловажен процесс общения учащихся и между собой. В процессе коммуникации у обучающихся формируются навыки межличностного взаимодействия, принципы толерантности, правила нравственно-этических норм, формируется стремление к самореализации социально адекватными

способами, повышается уровень самооценки и мотивации новых достижений обучающихся.

Пожалуй, одним из факторов успешного обучения и воспитания в системе дополнительного образования является принцип индивидуализации обучающихся. Анализируя различные источники, можно заметить, что индивидуализация – это организация учебного процесса с учетом индивидуальных способностей обучающихся, позволяющая реализовать условия саморазвития и самореализации детей [3, 5, 6]. Все дети различны по возрасту, темпераменту, усидчивости, целеустремленности, вниманию и т. д. и к каждому из них необходим индивидуальный образовательный маршрут. Это объясняется тем, что дети по-разному осваивают теоретический учебный материал и по-разному используют этот материал в практическом применении. Индивидуальный образовательный маршрут обеспечивает поступательное развитие умений, навыков и знаний, развивает творческие способности обучающихся, формирует музыкальное мышление и раскрывает скрытый творческий потенциал.

Неотъемлемым воспитательным элементом являются и публичные выступления обучающихся на концертах, конкурсах, мастер-классах, различного рода мероприятиях. Это способствует развитию творческих способностей обучающихся, формированию уверенности в себе и стремлению к саморазвитию, благоприятствует психологической устойчивости к концертным выступлениям различного уровня, будь то конкурсное прослушивание или обычное концертное выступление.

Дополнительное образование художественной направленности имеет богатый опыт воспитательного и обучающего восприятия. Оно выступает как мощный фактор формирования мотивации развития личности учащегося и социализации подрастающего поколения в целом. Главным организующим началом в учреждениях дополнительного образования художественной направленности является творческая составляющая в

различных ее проявлениях, характеризующаяся многообразием видов и форм обучения, а также содержанием всего образовательного процесса.

Литература

1. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Аксиологический (ценностный) план рассмотрения парадигм воспитания и обучения // Стратегия воспитания в образовательной системе России. - М., 2005. - С. 34.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
3. Воспитание в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] URL: https://studopedia.ru/21_64452_vospitanie-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazo (дата обращения: 17.03.2024).
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 480 с.
5. Кирсанов А.А. Индивидуализация учебной деятельности как педагогическая проблема / А. А. Кирсанов. - Казань: Издательство Казанского университета, 1982. - 224 с.
6. Кутеева О.Г. Планирование воспитательной работы на основе лично ориентированного подхода // Классный руководитель. - 2001. - №1. - С. 55-66.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва.

Галиева М.Н., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДМШ И ДШИ.

На современном этапе большое значение имеет дошкольное музыкальное образование. Важную роль в развитии музыкальных способностей детей играет предмет сольфеджио. Наиболее благоприятным для развития музыкальных способностей считается возраст пяти-шести лет, так как именно в этом возрасте происходят колоссальное обогащение и упорядочение чувственного опыта ребенка, овладение специфическими формами восприятия и мышления, бурное развитие воображения, формирование начала произвольного внимания и смысловой памяти.

Стоит отметить, что занятия по сольфеджио с дошкольниками носят комплексный характер. Сюда входят пение, изучение основ музыкальной грамоты, ритмика, большое внимание уделяется развитию речи (скороговорки, детские стихотворения), мелкой моторики (пальчиковые игры), что очень помогает в дальнейшем для игры на музыкальных инструментах, в письме, рисовании, конструировании.

Учитывая психофизиологические особенности детей пяти – шестилетнего возраста, необходимо помнить о частой смене заданий, чтобы постоянно поддерживать интерес учащихся и стимулировать их активное участие в процессе обучения. Все задания должны быть представлены в игровой форме, так как ведущим видом деятельности дошкольников является игра.

В подготовительной группе число учащихся не должно превышать 10-12 человек, так как на раннем этапе обучения наиболее важно уделять внимание каждому ребенку, использовать индивидуальный подход.

Необходимо учитывать различия между детьми пятилетнего возраста (первый год обучения) и шестилетнего возраста (второй год обучения). На первом году обучения не стоит включать письменные задания, однако большое внимание стоит уделить развитию мелкой моторики и развитию речи. Уже с шести лет дети учатся писать ноты, длительности, выполнять небольшие письменные задания. Для этих целей можно использовать рабочие тетради, специально разработанные для подготовительных групп, которые служат своеобразной музыкальной прописью. Обязательным считается наличие на уроке дневника, в котором преподаватель фиксирует задания, пишет пожелания и замечания, ставит оценки в виде цветочков, звездочек, и т.д. (выставлять традиционные баллы детям дошкольного возраста не рекомендуется). Таким образом, осуществляется взаимосвязь преподавателя и родителей, которая на данном этапе обучения наиболее важна.

Обстановка на занятиях не должна напоминать строгий школьный урок. Время, проведенное на уроке, должно быть интересным и увлекательным, поэтому необходимо использовать такие формы уроков как урок – сказка, урок – инсценировка, театрализованное представление и т.д. Большой интерес у детей-дошкольников вызывают тематические уроки, посвященные сказочным и мультипликационным персонажам, представителям зоопарка, любимым героям. Важно на протяжении всего процесса обучения организовывать концерты, праздники с участием детей и их родителей. Это могут быть концерты, посвященные 8 Марта, 23 февраля, Новому году, отчетные концерты в конце учебного года и др.

Большую роль в работе с дошкольниками играет оснащение кабинета. Его необходимо оформить красочными наглядными пособиями, сделать уголок с игрушками, предусмотреть аудиовизуальное оснащение, наличие инструментов для игры в шумовом оркестре.

Курс сольфеджио для подготовительных групп ставит своей целью приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной культуре на начальном этапе.

Выделим следующие задачи музыкального воспитания дошкольников:

1. Воспитывать интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.

2. Знакомить детей с разнообразными музыкальными произведениями, с элементарными музыкальными понятиями.

3. Прививать детям простейшие практические навыки во всех доступных для дошкольников видах деятельности, способствовать выработке естественности и выразительности исполнения.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо - высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.

5. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

6. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх; импровизации маленьких песен, попевок. Формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

Литература

1. Арислянди, 1989: Арислянди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 1989. – 176 с.

2. Ветлугина, 1983: Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983. – 252 с.

3. Ветлугина, 1968: Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 415 с.
4. Ветлугина, 1983: Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1983. – 115 с.
5. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой: Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-Пр., 2013. – 656 с.
6. Дзержинская, 1985: Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М., 1985. – 159 с.
7. Назайкинский, 1972: Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1972. – 345 с.
8. Праслова, 2005: Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – М., 2005.

Гареева Р.А.

преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «Детская школа искусств №3»
Ново-Савновского района г.Казани

ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ГИТАРНОГО АНСАМБЛЯ И РАБОТЫ С НИМ.

Данная методическая разработка раскрывает тему профессионального подхода в создании и работе с ансамблем гитаристов. Она рассказывает о методах современного обучения и воспитания в коллективе музыкантов. Занятия в ансамбле дают возможность учащемуся раскрыть себя более полно и получить дополнительные навыки и умения, которые не всегда доступны в сольной игре. Необходимость учитывать степень подготовки участников ансамбля, формирование дисциплины коллектива, выявление психологического типа личности каждого

участника ансамбля, создание в коллективе позитивного, творческого климата, грамотного формирования концертной программы. Представлены способы профессионального подхода в работе над музыкальным произведением и успешной подготовке к концертному выступлению ансамбля гитаристов.

Данная тема является актуальной в современной практике гитарного исполнительства. Ее задача – обозначить и представить решение этой важной проблемы на основе своего многолетнего и успешного опыта в работе с ансамблями гитаристов. Игра в ансамбле активизирует гармонический, полифонический, тембровый слух, обостряет чувство музыкального ритма. Ансамбль воспитывает чувство товарищества, приучает к собранности, обязательности. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведения, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее результативной формой решения учебно-воспитательных задач. Занятия с ансамблем дает возможность преподавателю не только привить дополнительные профессиональные навыки, но и достичь результатов в воспитании личности каждого ученика. Создание коллектива ансамбля гитаристов и подготовка его к выступлению, это более сложная задача, чем подготовка музыканта – солиста. Решение такой задачи, это сложный процесс, требующий опыта, знаний и умения от руководителя ансамбля, понимания многих аспектов и особенностей такой задачи. Необходимы глубокие знания педагогики, психологии, поведенческих типов детей в социальном пространстве. Профессиональный подход к созданию гитарного ансамбля малого состава, это залог успеха всей работы с ансамблем. Кроме профессиональных навыков и умения найти себя в коллективе, при правильном воспитательном процессе, учащийся учится гордиться и любить свою музыкальную деятельность и заниматься музыкой с удовольствием.

Важным фактором, при создании ансамбля, является технический и музыкально – исполнительский уровень подготовки каждого участника. Лучший вариант состава ансамбля, это примерно равный уровень участников. Это даст возможность полно и в широком объеме решить все практические, художественные и музыкально – исполнительские задачи. Если такой возможности нет, то задачу можно решить с помощью более тщательного подбора репертуара или использования метода редактирования музыкального материала с целью его адаптации к техническому уровню участников ансамбля.

Вторым фактором успеха является дисциплина занятий. Каждый участник ансамбля должен понимать и принять условия дисциплины в коллективе. Приходить вовремя на репетиции, иметь при себе нотный учебный репертуар. В современных условиях задача затруднена чрезмерной занятостью учащихся и дефицитом воспитания, неумением уважать других. Поэтому руководителю ансамбля приходится брать на себя дополнительные организационно – воспитательные функции. Важно, чтобы каждый участник понимал, что успех зависит от умения подчинить личное достижению общей цели.

Следующее условие при формировании состава ансамбля – учет психического типа учащегося. Есть дети с повышенной активностью. Они очень разговорчивы, не могут сидеть определенный отрезок времени молча, пытаются участвовать в ходе репетиции. Им трудно сидеть долго на одном месте. Такие учащиеся затрудняют работу с коллективом. Руководитель ансамбля должен грамотно оценить степень психической активности участников ансамбля.

Важным является создание позитивного климата в коллективе. Этот важный аспект – задача руководителя. Ему необходимо применить весь свой личный опыт, знания, любовь к своему делу, чтобы в коллективе была создана товарищеская, доброжелательная и в тоже время деловая, творческая атмосфера. Руководитель должен научить участников ансамбля

уважать друг друга, относиться с пониманием и участием. Привить любовь к ансамблевой игре.

Самым ответственным и важным является подготовка концертной программы. Учащиеся видят результат своего труда, имеют возможность выступать на концертных площадках, чувствовать себя артистами, что для ребенка является немалым достижением. Они имеют возможность принимать участие в конкурсах, где воспитывают характер, волю, стремление к успеху. Необходимо приобщать родителей к успеху своих детей, чтобы они поддерживали их работу в ансамбле, и дети чувствовали поддержку семьи. Все выше названные аспекты являются важными и необходимыми для успешного создания коллектива гитарного ансамбля.

Профессиональный подход необходим для успешной работы над разучиванием музыкального произведения. Работа начинается с основательной проработки партий с каждым участником ансамбля индивидуально, и только потом начинается совместная работа.

Понимание музыкантами и умение слышать отдельные голоса: мелодию, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас в сочетании с чутким слуховым контролем, позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным. Особое внимание педагог уделяет ритмической стороне исполнения как одной из главных задач. В коллективной игре отсутствие согласованного музыкального ритма равнозначно отсутствию самоконтроля.

Преподаватель, на этапе знакомства должен дать общее представление о характере музыкального содержания, рассказать о композиторе, подчеркнуть стилистические и фактурные особенности, охарактеризовать жанровые закономерности данного произведения. Это необходимо музыкантам для полного понимания данного музыкального произведения.

Важным фактором является проверка достоверности текста, необходимость указать каждому участнику ансамбля на способы преодоления технических трудностей, прокорректировать аппликатуру, уточнить штрихи, фразировку, динамические оттенки.

Особого внимания требует овладение ансамблевой техникой игры, к которой относятся: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, динамическое равновесие звучания, общность в понимании музыкантами фразировки и общей художественной задачи.

Большой тренировки и взаимопонимания требует умение вовремя вступить. Нужно объяснить, что технически обусловлен прием дирижерского замаха ауфтакта – кивком головы, знак глазами. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом взять дыхание. Это делает начало исполнения качественным, органичным, снимает сковывающее напряжение. Заблаговременно должен быть определен темп исполнения. Общность понимания темпа – одно из первых условий ансамбля. Партнеры должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть. Можно рекомендовать при разучивании просчитать в соответствующем темпе «пустой такт».

Не меньшее значение имеет синхронное окончание – снятие звука. Расплывчатые аккорды загрязняют исполнение, производят неблагоприятное впечатление особенно в конце исполнения.

Важное место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочеты в ансамбле нередко могут нарушать цельность впечатления, дезориентировать партнеров и быть причиной неудач. При публичном выступлении ансамбль требует от участников безупречного уверенного ритма.

Одной из наиболее перспективных и мобильных ансамблевых форм являются дуэты гитаристов. Его легче организовать, проще найти двух психологически совместимых музыкантов-партнеров.

Игра в инструментальном дуэте, трио имеет свои специфические сложности. Поскольку они являются самой малой ансамблевой формой, незримые нити, которыми связаны партнеры, здесь особенно ощутимы: каждая партия всегда на виду.

Однако это не означает отсутствия лидера в дуэтах, трио. Психологи установили три основных типа взаимоотношений между участниками любого коллектива: авторитарный, либеральный и коллегиальный.

Авторитарный характеризуется максимальным влиянием одного из музыкантов и беспрекословным выполнением его требований другим. Особенно малоэффективен он в проблемных ситуациях, которые требуют большой активности и творческой отдачи от каждого из партнеров.

Либеральный тип взаимоотношений характеризуется отсутствием музыканта, способного возглавить дуэт и повести за собой к намеченной цели. Здесь совместная деятельность музыкантов заключается лишь в освоении новых произведений, знакомстве с самими основами профессионального ансамблевого исполнительства.

Коллегиальный тип взаимоотношений представляется наиболее прогрессивным, так как дает возможность каждому из музыкантов наиболее полно реализовать свой творческий потенциал.

Каждый участник ансамбля должен знать свою партию и партию ансамблиста, для органичного единства, когда ощущение «я» каждого участника ансамбля сливается в монолитное ощущение «мы». Так создается истинно живое ансамблевое искусство.

Синхронность звучания возникает в результате единого понимания партнерами темпа, метра и ритма. В процессе работы над произведением музыканты должны найти тот темп, который наиболее точно выражает характер художественного образа и в то же время способствует выявлению индивидуальных черт, свойственных именно данному творческому содружеству.

Единое понимание темпа – важнейшая предпосылка общего ощущения метра и ритма, умение слышать чередование сильных и слабых долей, позволяет партнерам контролировать синхронность звучания через равные промежутки времени, в выбранном метрическом пульсе.

Достижению ансамблевого единства в значительной мере способствует визуальный контакт взглядом, мимикой, движением головы или корпуса между ансамблистами.

В заключении, преподаватель, при работе с ансамблем, должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. Объяснить значимость и престиж ансамблевой игры, привить любовь и интерес к занятию ансамблем. Научить участников ансамбля сценическому поведению, умению преодолевать сценическое волнение, воспитывая свой характер и волю, с удовольствием выступать перед зрителями.

Литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1987.
2. Гитман А. Ансамблевое музицирование на шестиструнной гитаре - М., Престо.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1997
4. Класс ансамбля. Сост. В.А. Бычков, Д.А. Лепилов, И.И. Куус, М.А. Кифер-1969
5. Класс ансамбля (эстрадная специализация). Сост. Ю.Г. Кинус, П.К Назаретов – Ростов 1985г

И.Е. Изотова, преподаватель
МБОУ «Гимназия №179-центр образования»,
Детская школа искусств, г.Казань

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ФОРТЕПИАНО (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ НАД ВАРИАЦИОННОЙ ФОРМОЙ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ).

Современную эпоху по праву называют эпохой этнического возрождения. В настоящее время в России стремительно формируется поликультурное общество, представляющее собой готовность представителей различных культур к взаимодействию. В связи с этим остро обозначилась проблема этнокультурного воспитания и обучения детей. В законодательных и нормативно-правовых документах, принятых в последние годы Правительством Российской Федерации, подчеркивается, что стратегической задачей образования в России является конструирование таких образовательных систем, в условиях которых ребенок получал бы запас нравственных, интеллектуальных, гражданских сил, необходимых для того, чтобы адаптироваться к социокультурным ситуациям, быть готовым действовать в полиэтнической среде.

Важное внимание этнокультурному образованию уделяется на уроках фортепиано в детской музыкальной школе, которое направлено на становление этнокультурной личности и создание оптимальных условий для повышения уровня этнокультурного образования учащихся средствами музыкальной педагогики с учетом национального компонента. Результаты теории и практики свидетельствуют о целесообразности использования в процессе этнокультурного музыкального образования вариационных циклов. Причиной выбора данного жанра является то обстоятельство, что вариации дают возможность наиболее непосредственно осуществлять связь инструментальной музыки с народной песней. Обращаясь к жанру

вариации композиторы, чаще всего, используют в качестве темы народную мелодию, подвергая ее в процессе варьирования, разнообразным изменениям. При этом они, опираясь на национальные истоки музыкального мышления, стремятся передать с помощью выразительных возможностей фортепиано специфику народной музыки, манеру интонирования, ритмические и ладовые особенности, национальную мелизматiku, фразировку, артикуляцию. В особенности вариационной формы, основанной на ряде преобразований народной мелодия, состоит залог признания учащимися и слушателями жанра вариаций: родную песню понимают и любят больше, чем какую-либо иную музыку.

Начиная работу над вариационным циклом, важно разъяснить обучающимся особенности этого музыкального жанра, указать на различия в понятиях «Вариация» и «Вариации», обратить внимание на встречающиеся в музыкально-исполнительской практике выражения варьирование, вариационность, вариационное развитие, поскольку нередко ученики имеют о них весьма туманное представление. Затем следует внимание уделить вариации как форме, получившей огромное распространение в мировой классической музыке, давший великое множество высокохудожественных образцов и ставящей перед исполнителями сложные вопросы интерпретации. Артикуляция тем, педализация, аппликатура, динамические нюансы, имитация приемов игры и пения национальной исполнительской традиции – все эти и другие музыкальные выразительные средства должны быть творчески использованы учащимися в передаче художественного содержания музыки. Как справедливо указывает А.Алексеев, говоря о вариационных циклах: «своеобразие их в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и малой формы, поэтому и ученик, работая над ними, приобретает особенно разнообразные исполнительские навыки. Подобно миниатюре, каждая отдельная вариация требует лаконизма выражения, умение в немногом сказать многое. Вместе с тем при сочетании отдельных

вариаций в единое целое, ученик сталкивается с задачами, возникающими при исполнении сочинений крупной формы» [1, 177].

Прекрасным материалом для работы в фортепианном классе с учащимися младших классов могут послужить вариации Т.Назаровой на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я да», вариации Н.Любарского на тему русской народной песни «Коровушка» и «Русская песня с вариацией» А.И. Дюбюка. На каждом этапе работы над этими произведениями педагог ставит перед обучающимися ряд задач, решение которых способствует не только овладению начинающим музыкантом навыков игре на фортепиано, но и приобщает его к истокам народной культуры.

На первом этапе общего ознакомления с вариационным циклом постижению образного содержания помогают знания теоретического характера - о композиторе, его эпохе, времени написания произведения, о его строении, особенностях и выразительных возможностях вариационной формы. Исходя из того, что цельность вариационного цикла достигается в значительной мере тематическим единством, прежде необходимо обратить внимание учащегося как можно более убедительно, законченно, вместе с тем рельефно сыграть тему: она должна ясно запечатлеться в памяти слушателей. Если тема принадлежит к экспрессивно-характерному типу, то сама подсказывает наиболее выразительные интонации, «проецирует» певучесть звуковедения и выпуклость формы. Так, при разборе темы из вариаций на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я да» Т.Назаровой, мы обращаем внимание учащихся на ее строение и характер: тема имеет форму периода, состоящего из двух предложений, по характеру - веселая и радостная. Далее, обговариваем с учащимся, что русские народные песни весьма разнообразны по характеру. Они складываются для тех или иных случаев жизни: колыбельные, плясовые, протяжные, свадебные и множество других. Данная тема относится к плясовым песням. Присущая теме песенность проявляется во втором предложении

(со слов «во доль во долинушку») благодаря штриху legato и длинной распевной мелодической фразе.

В вариациях Н.Любарского, в основу которых положена мелодия русской народной песни «Коровушка», тема носит исключительно певучий, плавный, грустный, ласковый характер, она очень проста и душевна. Чтобы передать этот характер композитор использует следующие средства музыкальной выразительности: минорный лад, тональность соль-минор, штрих legato, неторопливый темп, ровное движение мелодии восьмыми с остановками на четвертных в основном нисходящее, полифоническое изложение: партия правой руки - главный голос, партия левой руки – подголосок. Все это присуще многоголосной русской народной песне, которая положена в основу вариаций.

Следующий этап работы, который требует большого внимания, - это работа над каждой вариацией в отдельности. В соответствии со сложившимися представлениями на данном этапе преподаватель подбирает соответствующие пианистические приёмы и оттачивает их. Несмотря на то, что это этап упорной технической работы, однако он не должен отъединяться от художественного смысла произведения. Основная цель такой работы - определить, насколько и каким образом вариация отходит от темы, с помощью определённых исполнительских приёмов выявить её индивидуальную выразительность и выстроить по форме как самостоятельное произведение. В то же время индивидуальный облик каждой вариации рождается не только из неё самой, но и из сопоставления с другими - близкими и далёкими. Именно при таком сопоставлении выявляются и собственные преобразования темы, и влияние контекста, и своеобразие выразительных средств, определяющих конкретный художественный образ каждой вариации. А с другой стороны - раскрываются перспективы их образной связи, рождается трактовка вариаций как разных граней одного художественного образа.

Так, первая вариация из произведения Т.Назаровой, которая целиком повторяет форму темы (8-тактный период), благодаря штриху *staccato* еще больше подчеркивает ее танцевальный характер. При работе над первой вариацией выясняем с учащимся, какие танцы веселого характера относятся к народным: Камаринская, Трепак, Казачок, Калинка. Характерными чертами этих танцев являются притопы, прихлопы и присядка. При проигрывании учащимся в медленном темпе каждой фразы отдельно вместе определяем опорные динамические точки, передающие суть отдельных танцевальных элементов.

Вторую вариацию Т. Назаровой можно смело назвать «детской», так как появляются короткие, шестнадцатые ноты, которые надо исполнять в верхнем регистре. Здесь очень подходит образ детей, играющих на свирели - народном инструменте, отличающемся очень высоким регистром. В этой вариации исчезает гармонический фон, остается одна мелодия, которая «перебегает» из партии правой руки в левую и наоборот. Далее, вместе с учащимся определяем общую динамику этой вариации. Обращаем внимание на пальцевую активность, а также качественные переходы мелодии из руки в руку, следя за тем, чтобы не оставались призвуки. При исполнении обращаем внимание также на неизменность формы, жанровую особенность и характер – задорный русский народный танец. По сравнению с первой вариацией вторая вариация благодаря наиболее уместной в этом случае динамике *forte* становится самой значимой в образном плане и кульминационной, т.к. присутствуют зажигательные танцевальные элементы, например, притопы, которые явно выражены в партии левой руки, отразившиеся в музыке с помощью синкоп, штрихов (парные лиги, стаккато).

В первой вариации Н. Любарского по сравнению со спокойной темой движение неожиданно становится более энергичным и, соответственно, изменяется характер музыки. Он становится скерцозным, игривым и шутивным. Появляется новый штрих – *staccato* и на смену восьмым

приходят триоли. Можно предложить учащемуся сыграть в ансамбле с преподавателем: одновременно тему и первую вариацию. Такое звучание является достаточно необычным, но интересным. При этом преподаватель играет тему в трехдольном размере. В этом варианте ансамбль звучит органично и благозвучно: первая вариация очень украшает тему и как бы оплетает кружевом ее мелодию. Основной штрих в этой вариации – *staccato*: легкое, короткое и острое. Кульминацией всего произведения Н. Любарского является третья вариация, самая яркая, энергичная, праздничная, солнечная. Первая фраза этой вариации полностью повторяет первую фразу темы (за исключением последней ноты), но с существенными изменениями. Предлагаем учащемуся сделать сравнительный анализ первых фраз темы и третьей вариации, в результате чего выясняем, что тема написана в миноре, а вариация – в мажоре. Тональность темы – соль-минор, вариации – соль-мажор (уточняем, что это одноименные тональности). Тема исполняется штрихом *legato*, а вариация – *staccato*. Тема неторопливая, динамически негромкая, характер – спокойный и задумчивый. Третья вариация исполняется в быстром темпе, *forte* (громко), характер – веселый, энергичный, танцевальный. При разборе второй фразы третьей вариации выясняем с учащимся, что это новый музыкальный материал, простой мотив, который повторяется четыре раза. И, чтобы эти четыре мотива не звучали однообразно, предлагаем учащемуся сделать *crescendo* и *accelerando*, то есть постепенно увеличить силу звука и ускорить темп. При этом важно ровно распределить *crescendo* во второй фразе и правильно выбрать начальный темп вариации, чтобы качественно исполнить *accelerando*. В этом случае кульминация прозвучит действительно ярко и убедительно. И после этого праздника и веселья звучит знакомая тема: певучая и задумчивая, в основной тональности соль-минор, в первоначальном темпе *Andante* (не спеша). Важно очень быстро переключиться на другое настроение и на другой штрих.

Ещё более сложные задачи ставит перед преподавателем и учащимся следующий этап - выстраивание формы произведения. Дело в том, что внутренняя завершенность и пианистическая отдаленность вариаций на втором этапе работы настолько велика, что ведёт к созданию ограниченных миниатюр и относительной статичности общего развития. Это заставляет преподавателя и учащегося в целях объединения отдельных частей идти по пути как бы противоположному композиторской логике: при переходе от вариации к вариации добиваться преобладания непрерывности над расчлененностью, что предъявляет повышенные требования к внутреннему слуху и «перспективному» мышлению учащегося. К реализации единства формы вариации подключается весь арсенал выразительных средств и пианистических приемов: динамика и ритмика, различные артикуляционные штрихи, агогические отклонения и цезуры. Так, в не столь объемном по масштабу, довольно простом по строению (тема и одна вариация) произведении А.Дюбюка «Русская песня с вариацией» преодоление замкнутости частей и создание единого целого происходит в первую очередь с помощью следующих приёмов: тональности и темпа. Минорный лад определяет характер исполнения: спокойный, плавный, мелодический. Тема состоит из двух предложений. Мелодия первых двух фраз проходит в правой руке. Повторяющиеся нотки «ми» обязательно исполняем приемом репетиции, объединяющее движение, общая направленность к четвертой ноте «ми». Для того, чтобы ученик лучше понял это звуковое движение, можно подобрать слова: «я пой-ду, пой-ду, по-гу-ля-ю». В партии левой руки появляются элементы полифонии – изложение двухголосное, штрих legato. Второе предложение темы построено на параллельном движении вверх, движении вниз. Объединяя звучание, следует выстроить предложение динамически. В вариации меняется характер за счет появления более мелких длительностей восьмых, создается иллюзия ускорения движения, музыка становится более взволнованной. При этом движение остается плавным,

работают пальцы, ощущение текучести, рука спокойна. Подбираем слова на первое предложение: «я хо-ди-ла во ле-сок, гу-ля-ла я в ле-су». Последнее предложение построено на техническом приеме – чередование рук. Ведущей является левая рука. Опираясь на каждый палец, левая рука ведет мелодию поступенно вверх, затем – вниз. Правая рука эхом вторит ей. Чтобы не появилась излишняя плотность в звуке, вес руки необходимо использовать осторожно.

Заключительный этап работы над вариациями предоставляет учащемуся и возможности выявления собственного отношения к изучаемой музыке, индивидуального своеобразия своей трактовки. Учащийся может по-разному представить структуру темы, придать разный смысл её интонациям, может, не меняя мелодии, сообщить различный характер, сыграв чуть быстрее или медленнее, громче или тише, отрывисто или связно; выдвигая на передний план то одни, то другие интонации, он может подчёркивать в ней новые ладовые оттенки. Главное требование при этом - соответствие композиторскому замыслу и закономерности формы исполняемого произведения.

Все перечисленные выше методические приемы изучения вариаций на темы народных песен в младших классах, с одной стороны, помогают заложить основы умения общаться с разнообразным тематическим материалом, охватить целостность формы, углубить эмоциональное восприятие музыкально-художественных образов, а, с другой стороны, позволяют развивать интерес у ребенка к народному творчеству, открыть ему неисчерпаемое богатство талантливой русской души. Уважение к своим корням, почитание традиций и изучение творческого наследия ушедших поколений помогает воспитать духовно развитую личность, патриота, искренне любящего свой край и свою Родину.

Литература

1. Д.А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано». Москва, «Музыка», 1978.

Исаева В. Г., преподаватель фортепиано
МБУ ДО "Детская школа искусств № 4" г. Казани

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ.

Мультимедийная презентация — это современный высокотехнологичный способ донести информацию до обучающихся. Программа Power Point - одна из самых простых и доступных программ для её создания. С этой программой знаком практически каждый школьник, преподаватель. Она имеет некоторые различия в возможностях, в зависимости от версии операционной системы Windows, установленной на компьютере (Windows 7, Windows10, Windows11, Windows XP и т.п.) Но любая из них даёт возможность создания мультимедийных презентаций в программе Power Point.

Известно, что мультимедийная презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео и музыки, которые организованы в единую среду. Как правило, мультимедийная презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

В данной статье представлен опыт создания мультимедийных презентаций и их использования в работе преподавателя фортепиано в музыкальной школе.

Выстраивание презентации

Создание мультимедийной презентации состоит из нескольких этапов и подготовительных действий. Необходимо продумать следующие моменты:

- идею мультимедийной презентации;
- форму подачи (стиль);

- выбор источников (тексты, визуальный ряд);
- выбор шрифтов, анимации;
- выбор музыки;
- цветовое решение;
- определение темпа движения, соответствующего теме и музыке.

Создатель презентации в определённой степени является режиссёром, оператором и звукооператором одновременно, а создание презентации это, по сути, есть творчество. И оно, как и любое хорошее творчество, требует вдохновения, труда и любви к своему делу.

Области применения мультимедийных презентаций в ДМШ и ДШИ.

1. Культурно-просветительское направление, одно из важнейших в работе педагога детской музыкальной школы. Мультимедийные презентации стали незаменимыми в этой области деятельности преподавателя. Мы воспитываем и просвещаем не только учеников, но и их родителей. Поэтому презентации просматриваются как на уроках, так и на внеклассных мероприятиях вместе с учениками и их родителями (цикл презентаций с музыкой «Экология культуры. Музыкальные заповедники», «Русские композиторы», «Татарские композиторы», «Западноевропейские композиторы»; «Из истории флейты». Презентация с музыкой, исполненной на представленных инструментах; «Старая вена. Моцарт. История одного шедевра». Презентация с муз. В.А. Моцарта; «Галантный век в фарфоре». Презентация с муз. Л. Бетховена)

2. Сугубо практическое значение имеют презентации, созданные с целью помочь ребёнку осмыслить и воплотить образное содержание изучаемых пьес: «Иллюстрации к пьесам детского репертуара». Мультимедийные презентации со звучанием этих пьес. Данные презентации просматриваются непосредственно на уроках.

3. Интересной формой работы является сотрудничество с другими отделениями школы. Например, создание мультимедийных презентаций с использованием работ учащихся художественного отделения ДШИ № 4: («По мотивам музыки Эдварда Грига». Презентация с муз. Э. Грига; «Детям нужен мир» ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941- 1945г.г. с муз. И.С. Баха; «К. Сен-Санс «Карнавал животных». Презентация с муз. К. Сен-Санса)

4. Сопровождение выступлений докладчиков визуальным рядом стало практически обязательным. Создание презентации с использованием компьютерной анимации, графики, видео значительно оживляет внимание слушателей, способствует восприятию информации. К таким презентациям относятся, например, «Видеоотчёт о работе и достижениях фортепианного отдела ДШИ № 4 г. Казани» подготовленный к выступлению перед слушателями Республиканских курсов повышения квалификации в ИДПО

5. Мультимедийная презентация является неотъемлемой частью такой формы культурно-просветительской работы, как тематический концерт. В данном случае, помимо технических моментов создания мультимедийного ряда, проводится большая предварительная работа по сбору информации, интересных фактов, выстраиванию сюжета, тесно связанного с логикой выстраивания концертной программы и содержанием концертных номеров. Как правило, в таких проектах в мультимедийный ряд вставляются ещё титры, оформление которых должно соответствовать духу всего мероприятия, быть в едином относительно строгом стиле, так как их цель — донести информацию.

- «Норвежская фантазия» - культурно-просветительский проект фортепианного отдела ДШИ № 4 г. Казани к 170-летию Э. Грига;
- «Музыка наших побед» - проект фортепианного отдела ДШИ № 4 г. Казани ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.;
- Мультимедийный проект «ПОМНИТЕ!» (Бессмертный полк) на основе созданного в школе архива ветеранов-фронтовиков и работников

тыла – родственников учащихся и преподавателей ДШИ №4 г. Казани ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.;

- «Русский композитор Георгий Васильевич Свиридов». Презентация с муз. Г. Свиридова;

- «Под сенью дружных муз» («Русская музыка по произведениям русских писателей»). - культурно-просветительский проект фортепианного отдела ДШИ № 4 г. Казани, посвящённый Году литературы в России и 100-летию со дня рождения Г.В. Свиридова

6. Создание мультимедийного видеоряда к концертам-лекциям имеет свою специфику. Сюжет разрабатывается, как правило в творческом союзе с ведущим, текстовая часть уходит из видеоряда. Но остаются задачи согласованности со звучащей музыкой, со сценарием, соблюдением важного правила — не допускать, чтобы видеоряд отвлекал зрителя, а только, наоборот, помогал восприятию слова, образного содержания музыки, усиливал впечатление. К таким проектам можно отнести:

- Проекты фортепианного отдела ДШИ № 4 г. Казани:

- а) «Итальянская музыка» к Году Италии в России;

- б) «Французская музыка» к Году Французской культуры в России;

- в) «Балетная музыка» к Году Российского балета и 200-летию со дня рождения М. Петипа;

- «Вечер памяти» к 90-летию старейшего педагога-пианиста, зав. фортепианным отделом школы, организатора и первого зав. городской фортепианной секцией Детских музыкальных школ Казани – Татьяны Ивановны Кононовой;

- «Наша Земля» к Году экологии в России. Презентация с муз. И.С. Баха;

- Концерт-лекция к 25-летию Конституции Республики Татарстан.

7. Сложной и трудоёмкой была работа по созданию мультимедийного видеоряда к большим юбилейным концертам школы, проводившимся в КЦ «Московский» ввиду непростых сценарных задач,

структурных сложностей, большого объёма и некоторых технических задач, таких как особые требования к качеству визуального изображения, подбору цветовой гаммы при проецировании на большой экран в большом зале (юбилейные концерты ДШИ № 4 г. Казани к 70-летию школы – 2018 г., к 75-летию школы – 2023 г.).

8. Также в программе Power Point можно работать по дизайну изображений (обрамление, фон, разнообразие по стилю рамки и т.п.) при оформлении школьных стендов, что значительно повышает эстетику, возможность создания единого стиля, соответствующего тематике:

- «Ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.»;
- «К 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого: «Толстой в Казани»,
- «Толстой и музыка», «Авторы музыки к экранизациям произведений Л.Н. Толстого»;
- «Симфония возрождения» - рояли и пианино различных фирм – старинные и современные.

Литература

1. Лазарев Дмитрий Презентация: Лучше один раз увидеть!. — М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. — С. 142.
2. Кушнер Малькольм Презентации для "чайников" - Presentations For Dummies. — М.: Диалектика, 2006. — С. 544.
3. Мухин И. А. Отображающие устройства: Что выбрать для презентации?. — М.: Диалектика, 2008. — С. 354

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМШ И ДШИ
СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Наше отечественное образование в области искусств имеет богатую историю. Начиная с XIX века, оно обеспечивало полноценную подготовку как художников, так и зрителей, что играло ключевую роль в реализации социально-культурного потенциала всех видов искусств. В советское время подготовка творческих кадров стала состоять из трех уровней (ДШИ – среднее профессиональное – высшее профессиональное). В 1992 году в Законе Российской Федерации «Об образовании» учреждения дополнительного образования детей детские школы искусств стали определяться без учета специфики их деятельности. Это привело к разрушению исторических традиций в подготовке творческих кадров, т.к. перед ДШИ были поставлены задачи, аналогичные задачам, стоящим перед клубами, кружками, творческими секциями:

- в некоторых субъектах страны ДШИ стали финансироваться по остаточному принципу, это привело к ухудшению их материально-технического состояния;

- разрушилась система единых принципов управления и финансирования деятельности ДШИ, теперь сам учредитель самостоятельно определял условия и объемы финансирования учреждений;

- это привело к тому, что у преподавателей ДШИ стала утрачиваться нацеленность на подготовку выпускника как будущего абитуриента художественного училища и Вуза.

В современной ситуации роль системы ДШИ необходимо переоценить. В малых городах и сельской местности деятельность школ искусств практически является единственным культур образующим фактором. Школы искусств могут стать центрами предпрофессиональной подготовки в больших городах, а также местом творческих профессий нового поколения. Они смогут выступать мостом между культурными традициями народов, населяющих Россию, и приезжающих мигрантов, формировать культурное мировоззрение у детей через изучение и постижение искусств разных стран и народов. Таким образом, система ДШИ всей своей деятельностью должна быть нацелена на подготовку людей с творческим потенциалом, чтобы быть готовыми поднять лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность [1].

На сегодняшний день правовая база позволяет ДШИ:

- реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств в целях выявления одарённых детей в раннем детском возрасте, приобретения ими знаний, профессиональных навыков для подготовки к получению профессионального образования в области искусств;

- самостоятельно разрабатывать программу своей деятельности (для предпрофессиональных программ – на базе ФГТ).

Предпрофессиональные программы призваны обеспечивать:

- преемственность предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, а также типов и видов образовательных учреждений.

Реализация дополнительных общеразвивающих программ в ДШИ обеспечивает:

- повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения;
- выявление одаренных детей;
- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности.

Наше время требует переосмысления существующей образовательной системы: мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания.

Необходимо определить, какой вклад может внести в формирование мировоззрения молодого поколения художественное образование.

Цель ДШИ – сформировать высокий уровень культурного образования юного населения страны, сделать доступным освоение детьми традиционного и современного искусства.

Вот те задачи, которые стоят перед ДШИ:

1. Воспитание у детей любви к искусству;
2. Выявление одаренных детей в области искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля;
3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
4. Воспитание активной и мобильной личности, умеющей ориентироваться в быстро меняющемся мире;
5. Раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
6. Повышение привлекательности творческих профессий;
7. Обеспечение качества и преемственности в реализации предпрофессиональных программ;

8. Создание современной образовательной среды для творческого развития и самореализации личности, и повышения культурного уровня населения страны.

Основными направлениями деятельности ДШИ должны стать:

1. Реализация предпрофессиональных и общеразвивающих программ с целью привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности.

2. Развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, позволяющих поступить в средние или высшие профессиональные учебные заведения по профилю и на интегрированные программы среднего профессионального образования в области искусств.

3. Взаимодействие ДШИ с общеобразовательными школами, с учреждениями и организациями культуры и досуга с целью поиска и выявления одаренных детей в области искусства для их обучения по предпрофессиональным программам, а также с целью совместной реализации дополнительных общеразвивающих программ, проведения творческих, культурно-просветительских мероприятий, выездных занятий.

4. Взаимодействие со средними и высшими профессиональными образовательными учреждениями с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

5. Методическое обеспечение реализации программ творческой направленности в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей (творческих студиях, домах культуры).

6. Расширение географии деятельности системы - организация культурно-просветительской деятельности, интеграция форм и методов

творческого воспитания в иные сферы общественной жизни (например, развитие творческих занятий в коррекционных центрах, больницах).

7. Популяризация художественно-эстетического образования среди населения.

В существующей деятельности ДШИ можно выделить несколько направлений, которые требуют изменений [2].

Нормативно-правовое направление:

Проблемы:

- отсутствует централизованное управление системой образования в области искусств. Имеется ряд проблем в обеспечении деятельности ДШИ.
- отсутствуют нормативы в определении потребности в учреждениях ДШИ, что не позволяет говорить о возможности определения критериев равноценного финансирования учреждений системы ДШИ в целом.

Предлагается:

- на федеральном уровне определить нормативы потребности в учреждениях ДШИ (далее Нормативы ДШИ), в т.ч. по видам реализуемых программ.

Административное направление:

Проблемы:

- отсутствуют правовые основы взаимодействия ДШИ с общеобразовательными, культурно-досуговыми учреждениями клубного типа, учреждениями и организациями культуры, что сужает возможности ДШИ в части поиска и выявления одаренных детей, реализации творческих мероприятий, популяризации творческого образования среди подрастающего поколения;
- утрачены творческие и методические связи между ДШИ, средними и высшими учебными заведениями, общеобразовательных школ.

Предлагается - сформировать новую модель педагогической карьеры и сопровождения профессионального развития, в частности:

- создать систему профессиональной мотивации (престиж и признание, выдвижение на конкурсы, гранты, предоставление возможности реализации авторских методик);

- осуществлять подготовку профессиональных педагогических кадров в области искусства в высших учебных заведениях, реализующих профессиональные программы в области искусства.

Содержательное направление (программы, методики)

Проблемы:

– современный уровень развития, новые технологии, формы и методы творческого самовыражения открывают новые грани академических искусств, а также новые виды искусств, что требует соответствующей подготовки. Существующая система ДШИ опирается на традиционные образовательные программы и методологические принципы, разработанные еще в XX веке, что приводит к несоответствию уровня услуг ожиданиям и потребностям потребителей.

Предлагается:

– расширить перечень учебных предметов: театр, дизайн, анимация, фото, архитектура, мультимедиа-арт, современное искусство.

– Развивать системы стажировок молодых специалистов в другие страны, приглашать с мастер-классами, семинарами ведущих зарубежных педагогов, разработчиков новых подходов [5].

Организационное направление:

Проблемы:

– в учебном процессе практически не используются современные технологии;

– неудовлетворительное состояние зданий и помещений, в которых располагаются ДШИ;

– критическое состояние технической оснащённости ДШИ.

– для преподавания учебных предметов, особенно современных, требуется достаточно высокотехнологичное оборудование. Однако на

сегодняшний день далеко не все школы оборудованы элементарными средствами телефонной или интернет-связи.

- отсутствие полноценных доступных библиотечных фондов, необходимых для освоения учебных предметов;

- издательская деятельность по переизданию по переводу зарубежных изданий, необходимых для изучения мирового опыта, практик, носит, скорее, локальный опыт, что также приводит к снижению качества и уровня образования.

Предлагается:

- при организации учебного процесса в обязательном порядке закладывать средства на техническое перевооружение и оснащение ДШИ;

- провести техническую инвентаризацию объектов ДШИ с целью выявления реального состояния учреждений, их материально-технического оборудования и оснащенности;

- провести работы по ремонту, благоустройству, переоснащению и модернизации материально-технической базы объектов ДШИ на основании данных инвентаризации, обеспечив бюджетное целевое финансирование по-экономически и технически обоснованным сметам;

- обеспечение ДШИ учебниками и учебно-методическими пособиями в необходимом количестве;

- развитие издательского направления, сотрудничество со специализированными российскими и зарубежными издательствами.

Таким образом, развитая система ДШИ должна охватывать не только профессиональную составляющую, но и формировать у подрастающего поколения художественное мышление, воспитывать эстетические чувства, эмоциональную культуру, формировать нравственные идеалы, основанные на порядочности, чести, достоинстве, взаимоуважении, патриотизме. Все это, несомненно, положительно скажется на формировании у подрастающего поколения творческой активности и его дальнейшем гармоничном существовании в обществе [4].

Литература

1. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 275 с.
2. Ирхен И.И. Российское образование в сфере культуры и искусства: глобальные и региональные измерения: дис... доктора культурологии: 24.00.01 / И.И. Ирхен [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. — М., 2012. — 435 с.
3. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р).
4. Лузан В.С. Роль профильного образования в сфере культуры и искусства в реализации государственной культурной политики / В.С. Лузан // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 15. — С. 1011-1015.
5. Управление качеством образования: Практико-ориентированная монография и методическое пособие / Под ред. М.М. Поташника. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 448 с.

Костюкова А.Э., преподаватель
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №21»
Советского района г. Казани

РУКОВОДСТВО ПО СОЧИНЕНИЮ МУЗЫКИ У. РУССО КАК ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ.

Обучение в музыкальной школе развивает мышление ребёнка, воспитывает любовь к музыке, на уроках сольфеджио развиваются его творческие способности. В свою очередь развитие творческих навыков в процессе изучения сольфеджио способствует активизации слухового

внимания, обучает различным аспектам музыкального слуха (включая ладово-интонационный, гармонический, формы, музыкальную память), чувство метроритма и способствует развитию музыкального вкуса и наблюдательности. Исследования показывают, что дети лучше всего вовлекаются в процесс творчества на ранних этапах развития, чем более старшие ученики, поэтому важно поощрять и поддерживать эту особенность активности в раннем возрасте [1, с. 8]. Формирование творческих навыков следует начинать с детского возраста, опираясь на опыт, накопленный малышами взаимодействуя с музыкой, поскольку на этом этапе эмоциональная составляющая играет ключевую роль.

Понятие "творческие задания" включает в себя две ключевые составляющие. Они называются творческими потому, что требуют от детей способности комбинировать, импровизировать и создавать новое на основе своих знаний. Однако они также называются заданиями, потому что предполагается, что творческий процесс детей не является исключительно самостоятельным; здесь учитель играет важную роль, создавая необходимые условия, предоставляя материалы и поощряя детей к творческим поискам [2]. Активным средством развития творческих способностей являются творческие задания, например, сочинение ответной фразы, сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, подбор аккомпанемента, сочинение второго голоса мелодии и так далее.

В развитии творческих способностей у детей необходима система, в рамках которой они постепенно переходят от простых к более сложным заданиям. В качестве такой системы мы можем обратиться к заданиям из учебника У. Руссо, которые легко могут быть адаптированы на групповые уроки сольфеджио.

В конце XX века в Чикаго появляется учебник по композиции, написанный американским джазовым композитором **Уильямом Руссо**, — **«Сочинение музыки: новый подход»**. Данную учебную литературу хорошо описывают слова из предисловия: «это не книга о музыке, и не

книга о композиции, это книга, требующая вашего непосредственного участия» [4, с. 2]. В ней широко применяется метод ограниченных средств. Это самый эффективный и полезный метод при развитии творческого потенциала ребёнка. Например, сочинение мелодии на несколько заданных звуков, используя только заданный ритмический рисунок и размер. Кроме того, задание представлено в игровой форме, а именно в виде небольшой сказочной предыстории, где для спасения из плена воинственного племени ребёнку необходимо порадовать короля музыкой, написанной для необычного инструмента – «Великой флейты», которая может давать всего четыре ноты («ми», «соль», «ля», «си»). [4, с 5].

За исключением ограничений по диапазону и ритму, автор этого учебника иногда предлагает и характер для написания мелодии. Например, придумать мелодию на 10-20 тактов, описывающую, как немолодой, весёлый и неуклюжий мужчина танцует на свадьбе своей внучки [4, с. 42].

Постепенно ограниченный звукоряд из 4-5 нот увеличивается до октавного. В главах, посвящённых различным ладам, ученику предлагается сочинить мелодию (6-10 тактов) используя дорийский лад на заданный ритмический рисунок, выражающую воду: например, озеро, дождь или водопад [4, с. 15]. Таким образом ребёнок в творческой форме знакомится с дорийским ладом, его строением, звучанием и образностью.

Ряд заданий, связанных с фактурой, представляет особый интерес, так как дети чаще всего не всегда понимают, что этот элемент музыки и его предназначение. Автор учебника и в этот раз предлагает описание сложных музыкальных явлений простыми, понятными и образными словами. Например, форма аккомпанемента «бас-аккорд», он называет «ум-па» и предлагает представить марширующий духовой оркестр, когда туба играет «ум», а труба – «па». Представим эту форму аккомпанемента как партию для фортепиано, где левая рука играет бас («ум»), а правая – терцию («па»). Таким образом на уроке сольфеджио можно создать небольшой ансамбль –

один ребёнок играет аккомпанемент, а другой – свою заранее сочиненную или симпровизированную мелодию [4, с. 75].

Кроме стандартных для такого рода учебников разделов, таких как тематизм, форма, гармония, фактура, Руссо вводит темы, связанные с полифоническими приёмами и формой. Например, в главе «Органум» предлагается сочинить к заданной мелодии второй голос [4, с. 103].

Упражнение 1

1. Для данной мелодии напишите партию, отстоящую от неё вниз на чистую кварту.
2. Ноты нижней мелодии записывайте со штилями, направленными вниз.
3. Следуйте общим правилам.



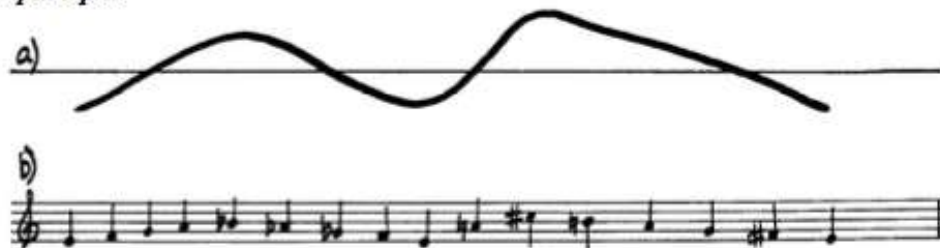
Предложенное задание весьма хорошо вписывается в программу по сольфеджио, так как оно направленно не только на развитие творческих навыков, но и на закрепление темы «интервалы» и развитием двухголосного «слышания».

Ещё одно нетипичное упражнение предлагается в главе «Графическое представление мелодии». Автор учебника говорит, что строить схему мелодии очень полезно, поскольку такая схема даёт нам информацию об очертаниях этой мелодии [4, с. 163].

К теме графики в музыке Руссо обращается и в главе «Изображение музыки», где предлагает учащимся изобразить музыку любыми известными способами, но не использовать при этом ноты и ритм. Такой процесс изображения музыки он сравнивает с игрой в теннис без сетки, то есть отсутствие каких-либо правил и наличие лишь процедуры [4, с. 145].

Теперь перейдём к голосу. В примере *B-a* изобразим перепады высоты звуков в виде кривой, а в примере *B-b* сопоставим этой кривой ноты.

Пример B



Такого рода задания интересны и в достаточной степени полезны для детей, только начинающих знакомство с музыкой, и ещё слабо владеющие нотной грамотой. Например, при работе с голосом, учитель может нарисовать движение мелодии голоса и предложить детям представить полёт самолёта. Таким образом, дети постепенно развивают диапазон своего голоса и совместную работу голоса и слуха, то есть интонирование.

В одной из последних глав Руссо предлагает использовать популярную музыку как источник для музыки классической, утверждая, что популярная музыка помогала композиторам не терять связи со своей аудиторией. Любопытно, что автор в качестве популярного элемента предлагает всем известный лад — пентатонику [4, с. 179]. Так же массу возможностей мы можем извлечь и из блюзовой гаммы. По мимо ладов ученику предлагается сочинять мелодию с использованием ритмов из популярной музыки.

В целом «Новый подход» Руссо может быть использован как методическое подспорье в работе преподавателя на уроках сольфеджио при развитии творческих навыков детей. С одной стороны, некоторые задания необходимо адаптировать под возраст и уровень обучающихся, так как некоторые термины требуют отдельного внимания и объяснения. С другой стороны, яркость и образность заданий помогают сформировать у детей ряд навыков, таких как: музыкальная эрудиция, интонирование, ритмическая фантазия и другие, а также заинтересовать ребёнка в изучении такого непростого предмета как Сольфеджио.

Литература

1. Малахова, И. А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант/ И. А. Малахова. -Ч. 1. - Минск, 2002.
2. Миронович, О. В. Творческие формы работы на уроках сольфеджио, как залог успешного развития музыкальных способностей детей на начальном этапе обучения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/tvorcheskie-formy-raboty-na-urokah-solfe177/?ysclid=lu5byi1346783321200>
3. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ/сост. Шатковский Г.И. - М., 1986.
4. William Russo A new approach composing music. — N.J.: Prentice Hall, 1983.

Лозовская О.В., методист
МБУ ДО «ДШИ им. М.А. Балакирева»
Вахитовского района г. Казани

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕЧЕВЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ДШИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РЕБЕНКА

В условиях модернизации современного образования идет постоянный поиск парадигмы обучения, соответствующей новым условиям в изменяющемся мире. В контексте необходимости создания научно-гуманистической системы обучения, актуальным вопросом становится владение учащимися основами успешной коммуникации.

Разработки ученых нашли отражение в новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, из которого следует, что одним из важных психолого-педагогических условий реализации программы начального общего

образования является «формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников». А в перечне универсальных учебных коммуникативных действий на первом месте стоят: общение, развитие умений корректно и аргументированно высказывать свое мнение, строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей и т.д.

Важнейшим условием формирования коммуникативной компетенции является целенаправленное развитие речевой культуры ребенка. Речь для человека - это наиболее значимый фактор социализации, помогающий адаптироваться и строить отношения в социуме.

В основе становления речи младших школьников лежит формирование коммуникативно-речевой компетенции. В программе начальной школы представлены такие обязательные предметы, как «русский язык», «литературное чтение», «родной язык», призванные формировать знания правил родного (русского) языка, грамматики, орфографии, синтаксиса и т.д. Эти дисциплины филологического цикла в различной степени способствуют формированию коммуникативно-речевой компетенции младших школьников.

Коммуникативно-речевая компетенция – это совокупность знаний, умений и навыков свободного, эффективного общения в различных коммуникативных ситуациях. К сожалению, выпускник начальной школы далеко не всегда владеет коммуникативно-речевыми умениями и часто не умеет проявить себя как языковая личность.

Интеграционным предметом, развивающим речевые умения школьников, на наш взгляд, выступает «риторика». Наука риторика существует со времён античности и является не только наукой о красноречии, но и наукой о речевой целесообразности. Риторика формирует важное качество личности - ясно и осмысленно доносить свои мысли до других людей. На занятиях по риторике школьники учатся отвечать на 3 главных вопроса: «Что сказать?», «В какой

последовательности?», «Как сказать?»; учатся правилам речевого поведения; знакомятся с текстом как единицей речевого общения; изучают основы публичного выступления и т.д.

В современных средствах массовой информации сейчас часто можно встретить мнение, что современная система образования в должной мере не готовит учащихся к последующей профессиональной карьере. Навыки, приобретенные детьми в школе, остаются невостребованными впоследствии работодателями. Так, к примеру, работодатели нередко жалуются на недостаточное умение молодых специалистов выстраивать эффективную коммуникацию с другими людьми. В эпоху повсеместного пользования интернетом в качестве средства коммуникации возникают проблемы осмысленности общения и взаимопонимания между людьми.

В изучаемых в средней школе гуманитарных дисциплинах, посвящённых языку, внимание этим проблемам уделяется недостаточно. Между тем, решение этого вопроса имеет большое значение для улучшения взаимодействия людей в обществе. Проблему развития коммуникативных навыков детей реально наблюдают современные родители: возьмем, например, задание для первоклассника - подготовить сообщение о семейных традициях своей семьи, или задание второкласснику - подготовить выступление - презентацию об экологии родного края и т.д. Утрируя сложность примерной тематики задач, хочется заострить внимание над проблемами образовательного процесса школы.

Формирование навыков и умений у школьников должно базироваться на знаниях, полученных на определенных уроках или на элективных курсах, факультативных занятиях. Предмет риторики из современных образовательных программ просто исчез, а необходимость в знаниях из этой области осталась.

Взяв во внимание эти факты и, обладая нужными компетенциями, автор данной статьи разработала и предложила для реализации общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастер

красноречия» (занимательную риторiku) для учащихся 7-11 лет. Программа начала реализовываться в Детской школе искусств им. М.А. Балакирева (г. Казань) в системе дополнительного образования в 2020-2021 учебном году и успешно реализуется в 2023-2024 учебном году.

Дополнительное образование, являясь частью системы образования, включает в себя различные условия для выявления различных способностей и навыков обучающегося, помогает легче адаптироваться в современном мире. Также дополнительное образование предоставляет обучающимся богатые возможности для получения дополнительных знаний по тем областям, которыми он интересуется. Развитие творческих способностей, воспитание физически здоровой личности - основа системы дополнительного образования.

Методы активного обучения, разнообразные инновационные технологии, применяемые в системе дополнительного образования, позволяют сформировать коммуникативные компетенции у обучающихся.

Актуальность программы «Мастер красноречия» очевидна для всех родителей, чьи дети обучаются по современным образовательным программам, ставящим не только перед учащимися, но и перед их родителями часто сложные задачи. Данная программа направлена на развитие речевой культуры, формирование таких умений, как: ориентироваться в конкретной речевой ситуации, строить свое высказывание в соответствии с этой ситуацией.

Программа предусматривает создание условий для пополнения словарного запаса, улучшения дикции, реализации своих ораторских возможностей, а также, для развития коммуникативных качеств учащихся. В содержании программы отражены такие темы, как: общение и его слагаемые; «риторика» - понятие; личность оратора; речь – средство общения; элементы интонации речи; типы текстов; практика речевой деятельности и др. В практическую часть урока входят словесные игры и практические задания, направленные на формирование творческих

способностей у ребят. Практическим результатом программы должны стать такие важные навыки для учащихся, как умение ориентироваться в любой коммуникативной ситуации, навык планирования конкретной коммуникативной ситуации, применение базовых основ публичных выступлений.

Обучение школьников устному и письменному речевому общению на занятиях по риторике поможет приобрести речевую практику, необходимую в дальнейшем для сохранения уровня национальной языковой культуры.

Литература

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2011 г. – 576 с.
3. Волков А. А. Основы риторики, Академический проект, М., 2005.
4. Гаврикова М. Ю., Гаврикова Н. Ю. Говорите красиво! Развитие речи учащихся 4 - 11 классов, Издательство «Панорама», 2005.
5. Голуб И. Б. Искусство риторики: Пособие по красноречию, М. 2005.
6. Зарецкая Е. Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации, М., 1999.
7. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рассказах и рисунках 1 класс. В 2 ч. Ч.1/Т.А. Ладыженская и др. – М. БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019-64с.: ил.
8. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рассказах и рисунках 1 класс. В 2 ч. Ч.2/Т.А. Ладыженская и др. – М. БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019 - 64с.: ил.
9. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебная тетрадь для 2 класса. В 2 ч. Ч.1. – Изд. 3-е, перераб. /Т.А. Ладыженская и др. – М. Издательство «Ювента»; ООО «Баласс», 2017. – 96 с.: ил.

10. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебная тетрадь для 2 класса. В 2 ч. Ч.2. – Изд. 3-е, перераб. /Т.А. Ладыженская и др. – М. Издательство «Ювента»; ООО «Баласс», 2017. – 96 с. ил.
11. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В., Никольская Р.И., Сорокина Г.И. Учебная тетрадь для 3 класса. — В 2-х частях. — 2-е изд., доп. и переработ. — М.: Баласс; Ювента, 2013. — 122 с.
12. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В., Никольская Р.И., Сорокина Г.И. Учебная тетрадь для 4 класса. — В 2-х частях Учебная тетрадь. — 2-е изд., доработ. — М.: Баласс; Ювента, 2012. — 192 с.
13. Шипунов С. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация». – Москва, 2007;
14. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. пособие. – СПб.: «Паритет», 2012. – 192 с.

Марданова Г. Р., преподаватель,
МБУДО «ТДМШ № 32 им. И.Шакирова»
Московского района г. Казани

ТВОРЧЕСТВО ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ.

Российская исполнительская школа всегда высоко ценилась в мире. Наша задача – сохранить все то, что нарабатывалось десятилетиями. В современных условиях реализация этой задачи все более усложняется. Прежде всего изменился контингент поступающих в Детские музыкальные школы: все меньше увлеченных и заинтересованных детей и родителей (а без них процесс обучения усложняется и замедляется, и это сильно мешает реализации не только предпрофессиональных, но и дополнительных общеразвивающих образовательных программ), все больше детей с рядом нарушений двигательного-моторного и психофизического характера. Последние годы обратила внимание на то, что процент поступающих так называемых «левшей» сильно вырос (в советские годы у струнников

бытовало мнение, что они практически не поддаются обучению в силу плохой приспособляемости к инструменту). У меня сейчас в классе (а я преподаю виолончель) чуть ли не каждый «первый» левша. Могу сказать, они вполне обучаемы, и очень даже талантливы и достигают значительных результатов, но процесс постановки игрового аппарата сильно усложняется и требует особого и длительного внимания. Чтобы научить ребенка играть с «правильными» игровыми навыками, без которых невозможно добиться профессионального (и вообще прости красивого звучания), приходится искать, как передать эти ощущения ученику, который и чувствует, и мыслит несколько иначе. Я уже не говорю о какой-то большой техничности. Это очень большой труд, тяжелый длительный процесс, требующий концентрации внимания, причем на долгое время и в течение длительного времени. Это титанический труд для ребенка! Глобальная цифровизация и клиповое мышление далеко не способствуют этому процессу. К тому же дети стали очень загружены в школе, на них обрушивается огромный поток различной информации. Чтобы добиться успеха в обучении игре на музыкальном инструменте необходимо просто «заразить» ребенка музыкой, увлечь его и его родителей настолько, чтобы они без этого просто уже «жить не могли». Без личного примера, думаю, здесь не обойти.

Творчество само по себе обладает огромной притягательной силой. Надо научить этому ребенка. Педагог, прежде всего, должен сам любить «свое дело» и быть «мастером». Вероятно, именно поэтому, большинство моих коллег-струнников, прежде всего сами являются замечательными исполнителями. Мы всегда с инструментом в руках: на классных концертах демонстрируем возможности и всю красоту звучания своих инструментов, в составе детских ансамблей «ведем» своих учеников, объединяясь в различные коллективы, занимаемся большой просветительской деятельностью. Чтобы заинтересовать и увлечь ребенка, надо быть увлеченному самому.

У меня достаточно большой стаж работы (скоро сорок лет), хочу поделиться своим опытом. Еще обучаясь в стенах Казанской государственной консерватории, пришла работать в школу и сразу влилась в коллектив под названием «Романтика». Это был симфонический оркестр преподавателей детских музыкальных школ города Казани. Организовал его Заслуженный работник культуры, директор ДШИ № 9 поселка Дербышки и просто очень увлеченный человек Е.В.Жирков. Оркестр этот просуществовал более 35 лет, и на протяжении всего времени занимался просветительской деятельностью, организовывая очень доступные концерты (билеты были чисто по символической цене) на самых престижных сценах города Казани. Это и БКЗ консерватории, и зал Государственной консерватории и другие площадки. Можно сказать, что наши слушатели – это в основном наши ученики и их родители. Оркестр выступал с очень известными солистами: Т. Халтурина, В. Норейка и другие. А еще он первый организовал детские фестивали под названием «Дружба» («Звезды из будущего» появились значительно позднее), где учащиеся ДМШ и ДШИ города имели возможность выступить с настоящим симфоническим оркестром. Наверное, не удивительно, что большинство солистов-детей это были ученики членов коллектива. И не случайно, многие из них впоследствии выбрали профессию музыканта. Среди них и мои ученики.

Сейчас этого оркестра нет, но традиции его подхватил другой коллектив, в основном состоящий из педагогов. Это очень интересный, в своем роде уникальный коллектив – кроссовер оркестр «Innuendo» (дирижер - М. Гильмутдинов). Идейным же вдохновителем и художественным руководителем его является преподаватель ДМШ № 1 им. П.Чайковского Н. Сытикова. Лично я получаю огромное удовольствие от игры в этом коллективе. Для меня это огромный источник вдохновения. Прежде всего, уникальный репертуар при уникальном составе инструментов. Музыка: от классики до тяжелого рока. Авторские

аранжировки и оркестровки, которые делает Наталья Сытикова. На концертах всегда огромное количество детей, аншлаги. Коллектив также проводит детские фестивали «Музыка для всех». А еще у этого коллектива есть «спутник» - Детский сводный симфонический оркестр «Tutti», художественным руководителем и дирижером, которого является также Н.Сытикова. В этом коллективе играют учащиеся разных школ, ведь не в каждой школе можно организовать симфонический оркестр. Мои ученики, также играют в этом оркестре. Ребята с удовольствием посещают репетиции, выступают на концертах и выезжают на разные конкурсы и фестивали. Возраст очень разный, от восьми и, наверное, до восемнадцати. Авторские аранжировки Н.Сытиковой позволяют ученикам разных классов, и с разным уровнем исполнительского мастерства вполне комфортно справляться с оркестровыми партиями. И это настоящее творчество, причем коллективное.

Еще я участник квартета «Комплимент», с этим коллективом мы тоже много выступаем. Недавно играли на авторском концерте А.Бакирова в Союзе композиторов. Хочу рассказать еще об одном проекте. Это «Творческая мастерская молодого композитора», организатором которого является очень талантливый молодой композитор Гульнара Тимербулатова. И мне и моим ученикам посчастливилось стать участниками этого проекта. На наших глазах творится история, и мы в этом принимаем самое непосредственное участие. Подобные выступления приносят огромную радость, вдохновение и не дают стареть. А еще они пробуждают в наших детях все самое лучшее. Надеюсь, что они понесут эту нашу искру творчества дальше.

Д.М.Минхазова,
преподаватель духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ И ДШИ

Как много новых технологий
К нам с новым веком в класс пришло!
Забудем, как считали на листочках
И графики по клеточкам вели.
Сейчас возможности открыл компьютер.
Дерзай! Учись! Твори!

За последнюю четверть века отношение к педагогическому труду принципиально изменилось. Приоритет в характеристике современного педагога отдается его готовности к исследовательской деятельности, позволяющей проявить собственную позицию в решении профессионально значимых педагогических проблем. Современная ситуация требует подготовки квалифицированных специалистов, имеющих высокую общенаучную и профессиональную подготовку, способных к самостоятельной творческой работе, к внедрению в собственный трудовой процесс новейших и прогрессивных разработок.

Одной из глобальных проблем современного мира является проблема информатизации и компьютеризации всех сфер человеческой деятельности. Причина тому - повышение роли информации, превращение ее в одну из важнейших движущих сил всей производственной и общественной жизни. Происходящий параллельно стремительный скачок в развитии аппаратных средств, т. е. собственно компьютеров как технических устройств за последние 2-3 года сделал эту технику

достаточно доступной. Поэтому внедрение компьютерных технологий в образование можно охарактеризовать как логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом.

Наиболее важным в принципиальном отношении свойством ПК является то, что он вводит в мир новый способ сохранения и распространения информации – цифровую магнитную запись, и, соответственно, - новые носители информации (компакт-диск или USB-носитель). Любой новый материал вместе со своим появлением вызывает к жизни и соответствующие способы его обработки. Другой гранью проблемы компьютеризации образования является необходимость глубокой научной проработки всех аспектов компьютеризации учебного процесса. Появление компьютера вызвало необходимость фундаментального исследования самой физиологии нового трудового процесса (длительная работа за ПК), своеобразия процесса восприятия и усвоения компьютерной информации, изменений в механизмах работы памяти (мнемотехника), разработки новых санитарно-гигиенических норм для занятий с компьютером в условиях школы и т.д. Кроме того, компьютерные материалы, в силу их высокой специфичности, вызвали к жизни огромное количество разнообразнейших методических новаций. Глубокий анализ всего комплекса имеющихся наработок, выявление в них принципиальных основ и объединение в целостную систему научных представлений о педагогике XXI столетия – это вторая, несравненно более значительная и масштабная грань проблемы компьютеризации образования.

Размышляя о современном уроке музыки в общеобразовательной школе, я определила для себя некоторые ведущие идеи:

- необходимо изменить роль ученика на уроке: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения.

- применение современных технических средств обучения (компьютер, видеомэагнитофон, музыкальный центр и т. д.) позволяет добиться желаемого результата в обучении.

- одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для любого возраста. Формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки искусства, открывает новые возможности. В этом случае, учителям на предметах искусства необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) новым средством художественно-творческого развития. Применение информационных технологий на уроках музыки в системе образования реально становится базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

С помощью компьютера дети могут виртуально бродить по залам музеев (например, музею музыкальных инструментов), изучать творчество композиторов и даже изучать нотную грамоту. Педагог должен знать такие программы и уметь ими пользоваться. Насколько необходимы новые музыкальные технологии сельским детям? Удаленность сельских школ от очагов культуры не должна влиять на уровень духовно-культурного развития детей, а значит именно в сельской школе информационные и музыкально-компьютерные технологии должны стать приоритетными.

Конечно, при подготовке к урокам музыки проявляются исследовательские способности педагога. Нужно создать правильные обучающие дидактические материалы о композиторе, о музыке, о произведении или найти их в интернете. Самое главное условие для педагога – это заинтересовать школьника. Для педагога-вокалиста

исследовательская работа заключается в «исследовании компьютера» при подборе или записи аранжировок, «минусовок». Для педагога-теоретика исследовательская работа заключается в подборе и создании игр и «угадаек» по пройденному материалу.

Принципиально новые возможности открытия музыкальной культуры учениками и преподавателям предоставляет телекоммуникационная технология, а именно ИНТЕРНЕТ. На сегодняшний день немало школ изучает, как можно лучше всего использовать интернет для себя, а современный педагог-музыкант старается найти тот материал, который понадобится для него и предоставит широчайшую информацию учащимся о его предмете. Получение и обработка через интернет разнообразной музыкальной информации становится новым направлением в развитии познавательного интереса учеников к музыке, а также одной из форм изучения мирового музыкального искусства. Он содержит в себе прочтение текстов, статей, художественных произведений, прослушивание радиопрограмм и музыкальных фрагментов, анализ и получение широкой информации из всего мира по вопросам музыкального искусства. И все это осуществляется через сеть ИНТЕРНЕТ. Учитывая перспективы дистанционного обучения, а именно электронной почты и сети Интернет, можно ожидать, что эта форма музыкального обучения станет одной из наиболее распространенных в XXI столетии, помогая ученикам развивать свой интерес в области музыкального искусства. Также сеть интернет дает реальную возможность расширить дидактический потенциал учебного процесса и повысить эффективность обучения музыке.

Таким образом, информационные технологии в музыке являются тем инструментом, который позволяет педагогам качественно изменить методы и организационные формы своей работы, полнее сохранять и развивать индивидуальные способности учеников, усилить междисциплинарные связи в обучении, осуществлять постоянное

динамическое обновление организации учебного процесса. И в заключении отмечу, что перспектива пришедшей массовой компьютеризации обучения создает необходимость большого целенаправленного труда в данной сфере: нужны глубокие и разносторонние исследования процесса обучения с точки зрения целесообразности и эффективности внедрения персонального компьютера, детальная разработка конкретных методик, в конечном счете – создание принципиально новой модели всего процесса обучения. Значение компьютера как инструмента педагогического труда вышло далеко за рамки очередного технического средства обучения и расценивается в настоящее время как самый мощный и объективный фактор эволюции всех систем образования

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. Учебник для высших учебных заведений - М.,2004.
2. Буняев М. Подготовка учителя-решение проблемы информатизации. Информатика и образование, 1991. №4.
3. Бороздин А.О. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе. «Музыка в школе» 2009. №5.
4. Донской М.В. Мультимедиа -миф или реальность? Мир ПК,1993 №4
5. Красильников И. Содержание и методы обучения музицирования на компьютере в общеобразовательной школе. «Музыка в школе» 2003. №1 с. 58.
6. Интернет и музыкальное образование школьников. Искусство и образование.2000 №1, с.45-50.

Моисеева Е. А., преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

МЕТОДЫ РАБОТЫ С ВОЗМОЖНЫМИ ТРУДНОСТЯМИ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Без уверенного знания текста и пьесы невозможно приступать к этапу работы со сценическим волнением. Произведение должно исполняться в правильном темпе, с динамикой, со штрихами, темповыми отклонениями, без оправданий своих недочетов в игре волнением. Только подготовив качественное и уверенное исполнение, можно приступать к подготовке концертного выступления. Рассмотрим методы и способы работы с возможными трудностями, которые могут встретиться на этапе подготовки.

Тренировочное проигрывание в быстром темпе.

Это позволяет выступать на сцене не на пределе возможностей, а с установкой: «Я смогу без проблем сыграть в нужном темпе, потому что на репетициях я играл быстрее». Проигрывание в быстром темпе позволяет исполнителю обеспечить запас беглости и лучше контролировать процесс ускорения.

При игре в быстром темпе главное условие - продолжать играть дальше, так как идет работа не над ошибками, а над скоростью исполнения.

Страх забыть текст во время исполнения.

Публичные выступления - это стресс. От волнения мы можем забыть: текст, основную мысль, спутаться и т.д. Чтобы такие риски свести к минимуму, нужно выстроить структуру своего выступления, составить план. Для этого на уроках анализируем форму пьесы и расставляем «маячки». Обговариваем с учеником, что если он забудет текст, то продолжает игру обязательно с ближайшего следующего «маячка». Назад

к ошибке или остановке уже не возвращаемся. Не стоит сильно увлекаться игрой с ошибками, чтобы это не стало закономерностью

Тренировка игры закрытыми глазами.

Используя метод исполнения с закрытыми глазами, мы прорабатываем координационную, мышечную и слуховую память. Такой способ предварительной подготовки к концертному исполнению позволяет развить координацию и начать более свободно ориентироваться на инструменте. Активно подключается мышечная память, а «выключение» зрения, очень хорошо включает слух и умение слушать и слышать себя. При такой тренировке игры не стоит увлекаться быстрой игрой. Играем в удобном для себя темпе. Не стоит переживать об ошибках, на начальном этапе это естественный процесс. Также, игра закрытыми глазами помогает при чтении с листа, в процессе мы не отвлекаемся на инструмент, сосредотачиваемся на нотах, а пальцы уже сами находят нужную ноту без помощи зрения. Здесь хорошо прорабатывается кинестетическая и слуховая память.

Исполнение концертной программы по нотам.

Этот метод очень хорошо работает у тех, у кого ведущая визуальная, зрительная память. Для остальных – это возможность не «заболтать» пьесу. Этот метод развивает структурную память исполнителя. Благодаря периодическому проигрыванию по нотам, более четко запоминается форма произведения. Зрительно заучивается, где находится вступление, начало, и конец каждой части, заключение. Многим это позволяет на сцене мысленно следовать тексту и контролировать свое выступление.

Гармонический анализ произведения.

Гармоническим анализом нужно заниматься на этапе разбора произведения. Он помогает исполнять пьесу более осознанно и способствует развитию гармонической памяти и слуха. Если во время выступления произойдет остановка, то гармоническая память поможет найти нужный бас и аккорд, что позволит двигаться дальше в правильном

направлении. Для этого необходимо, хотя бы иногда, в процессе игры проговаривать те или иные аккордовые функции. И начинать это нужно с младших классов. Знание гармонической канвы произведения поможет, если на сцене ученик забудет текст и ему придется импровизировать.

Исполнение с отвлекающими факторами.

При выступлении редко бывает абсолютная тишина. Очень часто происходят неожиданные резкие звуки, кто-то закашлял, зазвучал телефон, зашли, хлопнули дверью. Всё это сильно отвлекает неподготовленного исполнителя. Поэтому при подготовке к концертному исполнению важно предупредить ученика, что главная его задача не отвлекаться на посторонние звуки. Для этого в процессе репетиции мы воспроизводим «лишние» звуки: хлопки, разговор, можно что-то уронить, засмеяться, задать вопрос исполнителю, рассказать анекдот.

Искусственно вызываем сценическое волнение.

При любом исполнении мы испытываем волнение. В процессе игры качество исполнения зависит не только от степени подготовленности, но и от того, как мы справляемся с волнением. Этот момент тоже можно натренировать. Когда человек волнуется, это сопровождается физиологическими трудностями: сердце бьется сильнее, дыхание учащается, руки начинают дрожать, ладони потеть, мысли путаются. Можно смоделировать сценическое волнение физической активностью и после нее, когда сердце бьется чаще и дыхание прерывистое, сыграть пьесу со всеми нюансами и в темпе.

Проигрывание программы в хороших акустических условиях.

Когда ученик занимается дома, потом в школе он привыкает к определенному звучанию своего инструмента. Репетируя в помещении, где звук поглощается, исполнитель может оказаться не готов к звучанию на сцене, где каждый недостаток в звучании и бедность тембра будет звучать с преувеличением. Поэтому важно иногда заниматься в таком помещении, где инструмент звучит чисто и звонко. При домашних занятиях это может

быть кухня, при занятиях в школе – помещение с хорошей акустикой или микрофоном.

Пробные проигрывания концертной программы перед слушателями.

Исполнение перед публикой, пусть даже в рабочем порядке, выявит все недоработанные части пьесы. Такие репетиции помогут выявить и отработать возможные срывы и ошибки. Начинать можно с малого: игра дома перед своими игрушками, перед зеркалом, перед родителями, перед своей группой по сольфеджио в музыкальной школе и т.д. Таких прогонов нужно сделать не меньше 3-х. При этом ученик должен осознавать, что каждый прогон программы, независимо от аудитории, должен быть качественным. После таких репетиций обсуждаем с учеником: что получилось, что можно еще улучшить, что нужно доработать.

Полноценное выступление на сцене перед зрителями накануне важного выступления в концертной одежде.

Следующим этапом подготовки идет участие в полноценном концерте. Перед таким выступление надо потренироваться поиграть дома в концертной одежде и оценить, насколько в ней удобно. Выступление в концертной одежде, ожидание своего выхода на сцену, множество людей в зрительном зале, торжественность обстановки - все это нужно испытать молодому исполнителю перед тем как выйти на сцену любого конкурса или ответственного концерта.

Аудио- и видеозапись своего выступления.

Сделав аудиозапись своего выступления, вы получаете прекрасную возможность заранее узнать, что услышат зрители, когда вы будете выступать. При прослушивании отмечайте, что звучит удачно, а где произошли запинки и сбои и как это слышится со стороны. Запись можно делать на уроке и обсуждать вместе с учеником или дать ему домашнее задание поработать так над произведением дома. А вам он присылает только лучшую, с его точки зрения, аудиозапись произведения.

В видеозаписи смотрим на себя со стороны, оцениваем, какое производим впечатление на слушателей.

Выступление в холодном помещении.

Особенно зимой может сложиться ситуация, что придется выступать в холодном зале. Для того, чтобы подготовиться к таким условиям важно не бояться играть в холодных помещениях, и продумать концертный наряд с учетом пониженной температуры. Так же следует продумать систему подстройки инструмента в холодном зале. Из-за перепада температур он может расстраиваться.

Тренировка выносливости.

Тренировка на выносливость включает в себя многократное повторение концертной или конкурсной пьесы. Совместная игра с преподавателем нужна для того, чтобы ученик держал нужный темп, и не замедлялся по мере накопления усталости. Регулярные тренировки разовьют силу и выносливость, благодаря которым музыкант впоследствии будет уверенно выступать на сцене, а его руки не почувствуют усталости. Умение грамотно распределять силы во время длительной нагрузки станет хорошим навыком и пригодиться в будущем в разных сферах жизни ученика.

Литература

1. Матох М.С. Музыкант на сцене: как перестать волноваться и сделать выступление незабываемым/ Мария Матох - Москва: Эксмо,2022.- 128с.- (Мастер сцены)
2. Пильченлова С. Страхи публичных выступлений/ Екатеринбург: Издательские решения, 2015 .-83 с.

Насирова А. Ф.,
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДТ «Азино»
Советского района г. Казани

МАСТЕР-КЛАСС КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИЯ ПЕДАГОГА

Мастер-класс — это форма индивидуально-творческой деятельности педагога по изучению, систематизации и распространению передового и новаторского педагогического опыта, демонстрации собственного систематизированного профессионального опыта и уровня педагогического мастерства.

Педагогам необходимо постоянно учиться, друг у друга. И лучше побудителям для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей воспитательной и образовательной деятельности. Педагогам есть чем поделиться, но вопрос состоит в том, как это лучше сделать. Педагогу важно уметь эффектно представлять свой опыт. Транслировать его, как можно большему количеству коллег, профессионально, таким образом, развиваясь. Одной из форм трансляции педагогического опыта все большую популярность приобретают так называемые мастер-классы.

Идея мастер – класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приёмы работы широкому кругу слушателей. Здесь, в отличие от публичных выступлений, участники имеют возможность увидеть процесс рождения шедевра, на какое-то время стать учениками. А ими могут стать и опытные специалисты, и начинающие, поскольку мастер-класс позволяет увидеть, как работу над конкретной проблемой, исходным продуктом, так и, общие принципы и походы к тому или иному виду деятельности. На мастер-классе мастер

делится уникальной методикой, которую он применяет и успешно внедряет; мастер делится профессиональными секретами и может указать начинающим на ряд недостатков; передаёт опыт, мастерство путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Мастер-класс предполагает особое взаимодействие педагога и учащихся на всех этапах подготовки и реализации занятий. Педагог вначале продумывает содержание и методический рисунок взаимодействия на занятии, определяя круг возможных ролей и позиций его участников. Затем разрабатывает виды заданий, которые необходимо выполнить и их учебно - методическую поддержку.

Участники в соответствии с полученными заданиями, выполняют их индивидуально или в малых группах, вступая при этом в непосредственное и опосредственное взаимодействие. На занятии реализуется общий замысел взаимодействия, который может быть определенным образом скорректирован под влиянием некоторых непосредственных обстоятельств. Занятие завершается, во-первых, принятием решения по рассматриваемой теме, которая является результатом совместной работы, и, во-вторых, совместным анализом вклада каждого в полученные результаты

Несколько добрых советов:

Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «преподаватель – слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения

В мастер-классе должно четко прослеживаться, что именно представляет педагог – прием, метод или технологию. Логично упомянуть, дать комментарий, где используется, какие результаты дает

Отметим, что мастер-класс не должен сводиться к лекции, но и играть в течение всего мастер-класса тоже не стоит

Во время мастер-класса старайтесь показывать не только себя, но и участников вашего мастер-класса, аудиторию

Не бойтесь задавать трудные вопросы. Не стоит долго добиваться того ответа на поставленный вопрос, который нужен вам

Почти всегда приветствуется юмор, возможно привлечение членов жюри в происходящее

В качестве рефлексии можно попросить коллег – педагогов – ответить на вопрос, что они могли бы взять для осуществления собственной педагогической деятельности из проведенного мастер-класса

Инициатива, желание и стремление педагога-мастера представить свой опыт в этой организационно-педагогической форме сторицей окупится возможностью получить так необходимый всякому истинному профессионалу материал для творческих размышлений, дальнейшего последовательного выстраивания своего поступательного движения к высотам истинного образовательного профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования

Нуруллоева Н.С.,

преподаватель по классу скрипки

МБУ ДО «ДШИ №3»

Ново-Савиновского района г. Казани

НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧАЩИХСЯ ДШИ И ДМШ.

Россия является многонациональной страной, в нашей стране обучаются ученики разных национальностей, только в Республике Татарстан живут представители более 170 национальностей. В Казани существует Дом Дружбы народов, работа которого направлена на сохранение и развитие этнокультурного движения народов Татарстана, на укрепление межнационального единства в Республике. Дом дружбы

проводит большинство республиканских праздников национальной культуры, где знакомит зрителей с культурой и традициями разных народов. Особенность нашей республики в том, что сфера искусств развивается и обогащается за счет взаимодействия и взаимопроникновения культур, изучения и исполнения музыки различных композиторов национальных школ, и знакомство с этой музыкой начинается в стенах музыкальной школы. Сегодня я познакомлю вас с музыкой композиторов Таджикистана, произведения которых можно будет включить в репертуар учащихся ДШИ и ДМШ.

Современное профессиональное музыкальное искусство Таджикистана питают два неиссякаемых источника – национальные музыкальные традиции и богатейшие достижения русской и западноевропейской музыкальных школ, композиторское творчество наших дней. Традиционная музыка таджиков на протяжении многих веков развивалась как монодийная культура, так же, как и большинство народов Центральной Азии. Но на сегодняшний день жанровый «диапазон» таджикской профессиональной музыки расширился.

Таджикская профессиональная музыка на протяжении многих веков основывалась только на одноголосии. Народный мелос отличается интенсивным мелодическим развертыванием, который основывается на «принципе проростания» из первоначального интонационного материала. Движение, реализующее и развивающее мелодию, последовательно обновляет интонационную сферу, способствует более полному раскрытию возможностей выразительности лада с его кварто-квинтовой координацией устойчивых тонов. Мелодика опирается на логическую закономерность восходящих и нисходящих линий, заполнение скачков, на выразительность секундовых интервалов, которые опевают основные ступени лада. Все эти особенности впоследствии становятся характерны для структуры многих тем инструментальной музыки.

Таджикской музыке свойственны характерные ритмические рисунки, часто используемые размеры $2/4, 4/4, 6/8, 5/8, 7/8, 9/8$. В основе музыки лежат лады с увеличенными интервалами и низкими ступенями (в гармоническом, фригийском и дорийском миноре), часто используются интервальные задержания с малыми секундами и квинтами для подражания народным таджикским инструментам – гиджак, сато, танбур.

Часто используется смещение сильных и слабых долей, неровный метр. Это происходит потому что в традиционной песне нет четкого метра и размера, структура выстраивается по фразам, которые неоднородны, содержат разное количество слов, чем и обусловлены переменные акценты и увеличение/уменьшение количества долей в такте. Поэтому на протяжении пьесы может происходить чередование размеров с $6/8$ на $7/8$, а в завершении фраз появляется размер $12/8$.

Тема, построенная на идее «чарха», которая является одной из главных принципов персидско-таджикской поэзии. Это принцип кружения, он отражает элемент национальных танцев. Главная тема отдана скрипке, мелодия всегда подвижна, образует своеобразные вихри-опевания одних и тех же нот, ведение мысли и фразы зависит от скрипача, и, как правило, аккомпанемент достаточно облигатный, выполняет ритмическую функцию, на протяжении всей пьесы фактура почти не меняется, представляет собой переходы между основными гармоническими функциями.

Талаб Сатторов «Достони руёхо», что в переводе означает «История мечты» - в основе лежит мелодия народной песни «Зулфи парешон». Этому сочинению характерны задержания с малыми секундами, ходы на увеличенную секунду. Переключки с фортепиано. Трель поставлена в таком месте, чтобы было слышно имитацию на игру на народном духовом инструменте карнае, который, как правило, использовался на свадьбах и больших празднествах.

Произведения, которые были изучены в данной работе, являются ценной частью музыкального наследия Таджикистана. Результаты исследования, полученные в процессе написания данной работы можно использовать для ознакомления с историей музыкальной культуры и традиций таджикского народа. Скрипичные произведения композиторов Таджикистана, рассмотренные в этой работе, могут быть включены в скрипичный репертуар для изучения в разных учебных музыкальных заведениях, а также в концертный репертуар камерных ансамблей.

А. Атоев «Ракс» («Танец») – синкопированный ритм. Рассмотрим несколько вариантов, которые я предложила бы включить в репертуар учащихся.

1 класс

Я. Сабзанов «Духтари Тоҷикистон» // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано для 1-4 классов

Ш. Сайфитддинов «Лочинтухтар» (Летчица) // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано для 1-4 классов

2 класс

Ш. Сайфитддинов «Лирическая песенка» // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано для 1-4 классов

М. Муравин «Пришел гость» // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано для 1-4 классов

3 класс

А. Ленский «Махмуди» // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано для 1-4 классов

4 класс

А. Ленский «Туй» // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано. Сост. Муборакшоев, Тошматов – Душанбе, 1972

Я. Сабзанов, О. Назаров «Вальс» // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано. Сост. Муборакшоев, Тошматов – Душанбе, 1972

М. Атоев «Ракс» // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано. Сост. Муборакшоев, Тошматов – Душанбе, 1972

5 класс

А. Ленский «Наигрыш» // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано для 5-7 классов.

Я. Сабзанов «Савти Роро» // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано для 5-7 классов.

6 класс

С. Одинаев Сонатина // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано. Сост. Муборакшоев, Тошматов – Душанбе, 1972

И. Рогальский Пьеса для скрипки // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано для 5-7 классов.

А. Ленский Тема с вариациями // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано для 5-7 классов.

7 класс

З. Зулфикоров Сонатина // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано. Сост. Муборакшоев, Тошматов – Душанбе, 1972

А. Хамданов «Мелодия и танец» // Произведения таджикских композиторов для скрипки и фортепиано. Сост. Муборакшоев, Тошматов – Душанбе, 1972

Д. Дустмухамедов Концерт для скрипки

Миршакар З. «Три памирские фрески»: Для скрипки и фортепиано. Душанбе, 2009.

8 класс

З. Шахиди «Рондо» // Асарҳои хатми барои озмуни IV ҷумҳуриявии навозандагони созҳои милли. Душанбе, 2006.

А. Мусо «Элегия» // Мусо А. Избранные произведения для скрипки, ансамбля скрипачей и фортепиано. Душанбе, 2006.

3. Шахиди Соната для скрипки соло // Скрипичные сонаты таджикских композиторов. Душанбе, 1986

Якуб (Яхиэль) Сабзанов. «Памирская лирическая» песня-поэма

Рассказчикова Т. А., преподаватель
«Детской школы искусств – Созвездие»
г. Нижнекамск

ИГРА В АНСАМБЛЕ. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ.

Игра в ансамбле – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, который приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества.

Понятие «ансамбль» означает стройное сочетание различных элементов, встречается во всех областях искусства. В музыке ансамблем называют группу из двух и более музыкантов. Определение «хороший ансамбль» означает слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников ансамбля, а выражение «чувство ансамбля» - способность музыкантов к совместной игре и навыки ансамблевой игры.

Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро – динамического).

Ансамблевое музицирование обладает огромными развивающими возможностями, она как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребенку огромное удовольствие и радость, чем сольное исполнение. Игра в ансамбле учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению: это искусство вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребенком,

то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на своем инструменте.

Значение ансамбля в музыкальном развитии учащихся.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательного – моторных «технических» навыков.

Гармонический слух нередко отстает от мелодического. Учащийся может свободно обращаться с одноголосием, но в то же время, испытывать затруднение со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Ансамблевая форма игры также оказывает целесообразность и является необходимой для развития гармонического слуха. Игра в ансамбле позволяет ученику с первых же уроков участвовать в исполнении многоголосной музыки (учитель – ученик). В этом случае развитие гармонического слуха будет идти параллельно мелодическому слуху. Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию чувства ритма. Среди компонентов, объединяющих учащихся в единый ансамбль, метро – ритму принадлежит едва ли не главное место. Действительно, что помогает музыкантам играть вместе, чтобы создавалось впечатление, будто играет один человек. Это ощущение метро – ритма. Он, по существу, выполняет функции дирижера в ансамбле, ощущение каждым участником сильных долей есть тот «скрытый дирижер», «жест», который способствует объединению исполнителей, а значит, и их действий в одно целое. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определенность «внутри такта» с другой, вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры. Единство, синхронность его звучания является первым среди других важных условий. Если при неточности исполнения остальных компонентов снижается только общий художественный результат, то при нарушении метроритма рушится ансамбль. Но не только в этом значение метроритма. Он способен влиять и на техническую сторону исполнения. Ритмическая определенность делает игру более уверенной, более надежной в техническом исполнении. К тому же, ученик, играющий неритмично,

больше подвержен всякого рода случайностям, а от случайности, как известно, прямая дорога к потере психологического равновесия, к зарождению волнения. Как же добиться того, чтобы каждый из участников исполняя свою партию, укреплял ритмическую основу всего ансамбля? Необходимо систематически и настойчиво работать в этом направлении. В ансамбле, разумеется, могут быть исполнители, у которых чувство ритма развито по - разному. Начинать нужно с воспитания чувства абсолютного точного и «метрономного» ритма: он и станет объединяющим началом в общем коллективном ритме. Необходимо, чтобы в ансамбле были ритмически устойчивые исполнители. Тогда и остальные начнут тянуться к более «сильным» в ритмическом отношении.

Специфика техники совместного исполнительства.

Одним из важнейших условий реализации развивающих возможностей ансамблевой игры является овладение технологией изучения ансамблевого произведения.

Взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации. В музыкальном ансамбле общение возможно только при условии ясного и согласованного понимания всеми его участниками разносторонних связей отдельных партий и умение подчинять свое выполнение достижению общей цели. При этом исполнителю необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а, вернее сказать, общее внимание совместных партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства во всех его видах.

Технически грамотное ансамблевое исполнение предусматривает:

1. Синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнеров).

2. Уравновешенность в силе, звучание всех партий (единство динамики).

3. Согласованность штрихов всех партий (единство приемов, фразировки).

Выполнять эти технические требования может лишь музыкант, который имеет хорошо развитое умение слушать общее звучание ансамбля. Дело не только во взаимном «прислушивании» партнеров друг к другу и ясном понимании функции каждой партии в создании художественного целого, а в органическом и непрерывном слушании общего звучания в процессе выполнения.

Исполнитель должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха – звучание его инструмента зависит теперь уже не только от него, но и от звучания других инструментов ансамбля; слушатель воспринимает его как часть целого. В ансамбле музыкант сразу чувствует, как выросло разнообразие красок, его охватывает радостное вдохновение.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Процесс работы над ритмом: найти художественно наиболее выразительный ритм, добиться точности и четкости ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метроритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым.

Точно одновременно взять несколько звуков требует большой тренировки и взаимопонимания. Надо объяснить учащимся, что в данном случае может быть применен существующий прием дирижерского замаха, ауттакта. Кто в последнем случае будет давать затакт – все равно, каждый из партнеров должен уметь это делать.

Только овладев техникой исполнения можно подчинить ее художественным задачам. Динамика в ансамблевом исполнении является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее

эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Исполнители должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию; постепенное усиление или уменьшение громкости, т.к. внезапные контрастные силы звучания существенно влияют не только на фразировку, но и на композицию произведения в целом. Создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Большого внимания требует тщательная работа над штрихами, когда уточняется и согласуется произнесение каждой музыкальной фразы. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его истолкования исполнителями. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения. Лишь при общем звучании партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса.

Внимательное чтение нотного текста, прослушивание его внутренним слухом и первые попытки исполнения пробуждают творческую фантазию участников ансамбля. Совместные поиски наиболее выразительного произнесения каждой фразы приводят к выбору наиболее естественных для музыкального образа штрихов. Выбор штрихов не может производиться исполнителем каждой партии отдельно, так как штрихи в ансамбле взаимосвязаны.

Идейное раскрытие художественного образа, эмоциональная насыщенность, поэтическая фантазия, способность переживать исполнение музыки, гибкое проникновение в содержание произведения – требует в ансамбле единства творческой мысли всех исполнителей. Таким образом, овладение техникой совместного исполнительства основано на специфических компонентах совместной игры. Последовательное

освоение компонентов ансамблевой техники повышает развивающий потенциал, а также раскрывает все богатство ансамблевой музыки.

Литература

1. А. Готлиб «Первые уроки ансамбля»
2. Е. Сорокина «Фортепианный дуэт»
3. М. Соколов. Вступительная статья к сб. «Школа игры на фортепиано» под ред. Кувшинникова и Соколова.

Рассыпнинская Д.Л., преподаватель по классу домра
МБУ ДО «Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМШ И ДШИ

Аннотация:

В данной статье рассматривается важность развития творческих способностей учащихся в детских музыкальных школах и школах искусств через внедрение инновационных подходов в образовательный процесс. Сегодня первостепенно важно активно вовлекать учащихся, индивидуализации обучения, адаптации к изменяющимся потребностям и использования современных технологий для эффективного обучения, и воспитания.

Ключевые слова: творческие способности, детские музыкальные школы, школы искусств, инновационные подходы, образовательный процесс, активное вовлечение учащихся, индивидуализация обучения, современные технологии, развитие личности, образовательные ресурсы.

Современное образование действительно нацелено не только на передачу фактических знаний, но и на развитие комплекса ключевых навыков и умений учащихся, необходимых для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру. Детские музыкальные школы и школы искусств имеют особое значение в данном контексте, поскольку творческие деятельности, такие как музыка, изобразительное искусство,

театральное искусство и др., способствуют не только развитию творческих способностей учащихся, но и формированию целостной личности с развитым эмоциональным интеллектом.

Для достижения эффективности в воспитательной работе ДМШ и ДШИ необходимо постоянное совершенствование и внедрение инновационных подходов. Это включает в себя не только выработку новых методик и технологий обучения, но и создание стимулов для саморазвития учащихся, поддержку их творческих инициатив, а также привлечение к учебному процессу современных технологий и педагогических практик.

Эффективное формирование инновационного пространства в учебных заведениях культурного профиля подразумевает разнообразие методов обучения и воспитания, направленных на активное вовлечение учащихся, индивидуализацию образовательного процесса, адаптацию к изменяющимся потребностям и запросам обучающихся и общества в целом.

Важным элементом в развитии ДМШ и ДШИ является создание стимулов к саморазвитию и самовыражению учащихся через организацию творческих проектов, конкурсов, выставок, иных мероприятий. Такие активности способствуют формированию личностных качеств, развитию творческого потенциала и повышению мотивации к обучению.

Таким образом, инновационные подходы в воспитательной деятельности ДМШ и ДШИ играют ключевую роль в развитии творческих способностей учащихся, их адаптации к быстро меняющемуся миру и формировании гармонично развитой личности.

Использование современных технологий в образовании также позволяет перейти от традиционной формы обучения к более гибким и индивидуализированным подходам. Онлайн-платформы для обучения, системы дистанционного обучения, вебинары, виртуальные лаборатории и другие цифровые инструменты предоставляют возможность ученикам

получить знания в удобной форме, преодолеть географические и временные ограничения обычного учебного процесса.

Кроме того, использование современных технологий позволяет сделать обратную связь более оперативной и эффективной. Электронные системы оценивания, онлайн-тестирование, аналитика данных обучения помогают как учителям, так и учащимся отслеживать прогресс, выявлять сильные и слабые стороны, адаптировать учебный материал под индивидуальные потребности каждого обучающегося.

Интеграция мультимедийных ресурсов, видеоуроков, аудиозаписей и интерактивных заданий способствует более глубокому пониманию материала, активизирует визуальную и слуховую память, обогащает образовательный процесс новыми формами восприятия информации.

Таким образом, инновационные подходы в образовании с использованием современных технологий не только повышают эффективность учебного процесса, но и способствуют развитию компетенций, необходимых для успешной адаптации к современному информационному обществу.

Формирование инновационного пространства в учебной деятельности ДМШ и ДШИ играет ключевую роль в обеспечении прогрессивного и качественного образования школьников. Это предполагает внедрение современных методик и технологий, стимулирующих творческое мышление и развитие учащихся. Создание инновационных условий помогает каждому ребенку раскрыть свой потенциал и найти свое место в обществе, а также повышает их конкурентоспособность в будущем.

Важно обеспечить доступ к современным образовательным ресурсам, включая цифровые технологии, интерактивные методики обучения, мультимедийные материалы и другие инновационные инструменты. Это способствует разностороннему развитию учащихся,

обогащает их образовательный опыт и помогает им освоить новейшие знания и навыки, необходимые в современном мире.

Постоянное внедрение новаторских подходов в образовательный процесс позволяет создать привлекательную и мотивирующую учебную среду. Разнообразные методы обучения, возможности для саморазвития и самовыражения помогают выявить и развить уникальные способности каждого ученика. Таким образом, инновационное пространство стимулирует творческое мышление, способствует самореализации и успешному становлению личности ребенка как индивида.

В целом, формирование инновационного пространства в образовании обеспечивает более глубокое и эффективное освоение знаний, развитие креативности и критического мышления учащихся, а также подготовку к самостоятельной и успешной жизни в современном информационном обществе.

Литература

1. Ешкина Н. И. Технология и организация воспитательных практик: деятельность классного руководителя : учебно-методическое пособие / составители Н. И. Ешкина [и др.]. — Тула : Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-6047371-4-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119699.html>.

2. Красильникова, О. А. Формирование общеучебных умений у слабослышащих младших школьников в процессе проектной деятельности : учебно-методическое пособие / О. А. Красильникова, А. С. Люкина, С. В. Ильюшина ; под редакцией О. А. Красильниковой. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 268 с. — ISBN 978-5-8064-3247-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137280.html>.

3. Краснова, Е. Л. Организация проектной деятельности для школьников младших классов : учебное пособие / Е. Л. Краснова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2022. — 45 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127038.html>.

4. Садвакасова, З. М. Инновационные формы учебно-воспитательного процесса в вузе : учебно-методическое пособие / З. М. Садвакасова. — Алматы : Дарын, 2023. — 98 с. — ISBN 978-601-04-1335-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134801.html>.

5. Сахарова, Т. Н. Организация воспитательной деятельности в образовательных учреждениях: формирование гражданской идентичности, ценностных ориентаций и внутренней позиции личности подростков : учебно-методическое пособие / Т. Н. Сахарова, Е. Г. Уманская, Н. А. Цветкова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 48 с. — ISBN 978-5-4263-1225-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139177.html>.

6. Тариева, В. А. Организация проектной деятельности младших школьников : учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. А. Тариева. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-98935-218-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101480.html>.

7. Тюнников, Ю. С. Педагогическая инноватика: системный мониторинг подготовки будущего учителя к инновационной деятельности : учебное пособие / Ю. С. Тюнников, В. В. Крылова. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 50 с. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:
<https://www.iprbookshop.ru/106581.html>.

Саитгареева Р.Т., преподаватель
вокально-хоровых дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

ЗАНЯТИЯ В АНСАМБЛЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ

Музыка – это древняя форма коммуникации, которая присуща всем человеческим культурам. Она не требует от людей наличия вербальных способностей и может быть адаптирована для удовлетворения потребностей и вкусов каждого человека. Это язык искусства, который выходит за рамки слов и говорит общепонятными образами и эмоциями.

Речь пойдет о детях с аутизмом, при работе с которыми самым трудным является установление контакта между ребенком и окружающей его действительностью.

Что такое аутизм?

Это расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. Обычно все указанные признаки начинают проявляться в возрасте до трех лет. Схожие состояния, при которых отмечаются более мягкие признаки и симптомы, относят к расстройствам аутистического спектра (РАС).

Причины аутизма тесно связаны с генами, влияющими на созревание синаптических связей в головном мозге, однако генетика заболевания сложна, и в настоящий момент не ясно, что больше влияет на возникновение расстройств аутистического спектра: взаимодействие множества генов либо редко возникающие мутации.

Общие симптомы:

Нарушение речи;

Отсутствие эмоционального контакта с людьми;

Проблемы в социализации;

Приступы агрессии;

Слабый интерес к игрушкам;

Стереотипность поведения, боязнь перемен.

Аутизм впервые был описан в 1943 году австрийским и американским психиатром, одним из основателей детской психиатрии Лео Каннером (1894–1981), который составил основные диагностические критерии аутизма.

Тогда еще, к сожалению, не обратили внимания на то, что он отмечал поразительные музыкальные навыки у детей с аутизмом, особенно их способность запоминать чрезвычайно сложную музыку.

Нужно подчеркнуть, что за последние двадцать лет распространенность аутизма изменилась. Теперь мы видим гораздо больше людей, у которых диагностирован высокофункциональный аутизм (это понятие также часто объединяют с синдромом Аспергера). Согласно статистике ВОЗ, аутизм есть у каждого 160-го ребенка в мире.

Зачем людям страдающим аутизмом нужны занятия в музыкальной школе.

Музыка – это творческая среда, которая позволяет детям безопасно исследовать новое и быть спонтанными, та волшебная палочка, которая способна исцелить душу. Известно, что такие особенные детки лучше находят контакт с простыми предметами, чем с людьми, поэтому они отлично найдут контакт с музыкальными инструментами. Знакомство с миром при помощи музыки вызывает живой отклик в их душах.

Взаимодействуя, с детьми с расстройствами аутистического спектра преподаватель должен помочь им приобрести некоторый музыкальный опыт, снизить уровень тревожности и даже развить новые коммуникативные навыки. Известно, что музыка у детей с аутизмом снимает раздражение, стимулирует интеллектуальное развитие, обостряет

внимание, развивает память и речь. Занятия музыкой способствует образованию новых нейронных связей в мозге.

Занимаясь, в музыкальной школе преподаватель должен:

- полагаться на спонтанную музыкальную импровизацию. Педагог использует ударные или настраиваемые музыкальные инструменты, а также собственный голос для того, чтобы творчески реагировать на звуки, производимые учеником, и поощрять их к созданию собственного музыкального языка. Цель состоит в том, чтобы добиться такого звукового контекста, в котором ученик чувствует себя комфортно и уверенно, чтобы выразить себя, чтобы испытать более широкий спектр эмоций и почувствовать, что такое двустороннее общение;

- использовать простые песни, музыкальные произведения или стили в соответствии с настроением, уровнем развития учащегося в конкретный момент времени.

Известно, что люди с аутизмом очень хорошо распознают гнев в музыке, но хуже — в выражениях лиц и голосе. Более того, им трудно распознать гнев у самих себя. Даже если они понимают, что возбуждены эмоционально, и могут сказать: "Меня оскорбили" или "Я видел, как кто-то плохо себя повел", — они не смогут связать это с гневом как эмоцией. Это расстройство называется "алекситимия", оно очень распространено при аутизме.

Существует несколько видов занятий музыкой.

Пассивное - основывается на прослушивании различных звуков и музыкальных фрагментов, такая форма занятий используется на уроке музыкальной литературы.

Активное – когда ученик совместно музицирует или поет. На уроке фольклорного ансамбля происходит активная форма занятия.

Фольклор синкретичен он вбирает в себя народные игры, танцы, песни, обряды. Всё это помогает, ученику по мере своих возможностей он поёт, танцует, играет на занятии со своими сверстниками, тем самым на

практике передаёт музыкальные образы. В процессе выполнения специальных упражнений учится воспринимать музыку и выражать полученные эмоции.

Преподаватель, который обучает таких детей, должен уметь ими управлять. Важно - быть осторожным с талантом, не обидеть замечанием, использовать похвалу.

Большинство детей с аутизмом постоянно отгорожены, прячутся за молчание, неподвижность, вспышки раздражения или избегают всего и вся. Также они часто удачно манипулируют окружающими и уходят в свой собственный мир навязчивых идей, ритуалов, одиночества и несообразностей.

Их поведение, вероятно, вызвано тревогой и страхом перед окружающим миром, который приводит их в замешательство и с которым они не способны наладить коммуникацию, найти точки соприкосновения.

К сожалению, вылечить аутизм известными на сегодня методами нельзя. В то же время иногда в детском возрасте происходит ремиссия, приводящая к снятию диагноза расстройства аутистического спектра; порой это случается после интенсивной терапии, но не всегда. Большинству детей с аутизмом недостает социальной поддержки, устойчивых отношений с другими людьми, карьерных перспектив, чувства самоопределения. Хотя основные проблемы остаются, симптомы часто сглаживаются с возрастом.

Есть несколько теорий о том, почему люди с аутизмом особенно позитивно реагируют на музыку. Одна из них говорит о том, что музыка дополняет их познавательные тенденции, а именно: склонность к созданию абстрактных моделей.

Таким образом, занимаясь в музыкальной школе, ребенок с аутизмом может чувствовать себя в безопасности и временами действовать так, как любой обычный ребенок. Цель в обучении детей, страдающих аутизмом, научить его контактировать в современном обществе.

Литература

1. Башина В. М. Аутизм в детстве. М., 1999.
2. Лебединская К. С., Никольская О. С. Диагностика раннего детского аутизма: начальные проявления. — М.: Просвещение, 1991. — 96 с. — ISBN 5-09-003454-0.
3. Назарова Л.Д Фольклорная арт-терапия. – издательство Речь, 2002. -242с.

Самирханова Э.А.,преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств г.Буинска РТ»

ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «СЮРПРИЗ»

Дополнительное образование является сферой наибольшего благоприятствования для развития каждого ребенка и в условиях общеобразовательной школы, и в условиях дополнительного образования. И оно не вторично по отношению к школе, оно «по своей сути та ось, на которой строится развивающее вариативное смысловое образование» (А.Г. Асмолов). Оно не только компенсирует основное образование, представляя ребенку, свободу выбора видов деятельности и, делая его досуг содержательным, но и помогает ему в социальном и профессиональном самоопределении. Это особого рода искусство, через которое происходит приобщение ребенка к познанию мира, окружающих людей, помогает постичь и прожить жизнь, достойную человека, восходя с ним вместе каждодневно на уровень современной культуры.

Вовлечение детей в различные виды эстетической деятельности не только обогащает, но и формирует у него потребность и стремление к красоте, к творчеству.

Обучение и воспитание детей средствами вокального искусства, позволяет не только научить ребенка петь красиво, в свободной непринужденной манере, владеть техникой вокала, сколько развить в каждом ребенке творческие способности, самоощущение как индивидуальности, веру в самого себя, учит его находить в песне эмоциональное и эстетическое наслаждение.

Систематическая учебно-воспитательная деятельность педагога оказывает положительное воздействие на учащихся. У них формируется художественный вкус, они быстрее подмечают и воспринимают прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Занятия вокалом, сценическим движением дисциплинируют и повышают культуру поведения, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами. Исходя из этого работа с вокально-хореографическим ансамблем «Сюрприз» мною строится с учетом индивидуальности каждого воспитанника, с целью воспитать общественно активную творческую личность.

Дополнительное образование – не просто усвоение какой-то образовательной программы, которая выходит за рамки школьной программы, это развитие и воспитание личности ребенка, а это подчас важнее и для него самого, и для родителей. Воспитание, усвоение социальных норм и правил невозможно вне коллектива. Поэтому важнейшая задача педагога - создание коллектива. Коллектив – это мы все: педагоги, учащиеся и родители. Коллектив действует по определенным правилам, в нем свои традиции и законы, которые необходимо соблюдать и детям, и взрослым. Главные наши традиции и правила: наставничество внутри между детьми. Старшие опекают младших, учат действовать в коллективе, они отвечают за младших детей во время поездок, концертов и т.п.

Занятия по вокальному ансамблю имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют

познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Занятия способствуют сценического образа с нескольких сторон, для последующего воплощения (визуального, слухового, цветового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), пластические (выразительность, координация движений, эмоциональность) умения и навыки.

Таким образом, в течение обучения, учащиеся становятся вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве автора-творца, а с другой – исполнителя (создания собственного образа на сцене). Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Чтобы представить на достаточно высоком уровне свои работы, учащимся необходимо изучать основы хореографии, развивать пластику тела, изучать азы сценического мастерства. Путь реализации сценического образа представляет собой процесс взаимодействия разных видов искусства, что позволяет добиться повышения творческих результатов всех без исключения детей, воспитывает у учащихся потребность в общении друг с другом, расширяет их познавательный кругозор.

Соединение музыки, хореографии, театральных навыков, в единой процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает учащимся избавиться от утомляемости.

Систематические занятия и упражнения вырабатывают и развивают ловкость, физическую выносливость, пластичность, творческие задания, репетиционная и постановочная работа помогают развитию, способствуют формированию вкуса и нравственно-эстетическому развитию учащихся. Ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое свое движение на сцене, работать в коллективе, развивать музыкальность, пластичность, тесно связанную со сценическим движением.

Образовательный процесс строится на обучении искусству сценического движения при подготовке к выступлениям на сцене и участию в культурно-массовых мероприятиях.

Большое значение для детей имеет концертная деятельность. Каждое выступление ребенка на сцене – это шаг к самовыражению, преодолению трудностей, испытанию воли. Выступая на больших сценах, девочки учатся держаться среди людей, ориентироваться в незнакомой обстановке. Со временем музыкальная деятельность становится эстетической ценностью, которая будет обогащать всю их дальнейшую жизнь. Снимая зажимы, раскрепощаясь и расслабляясь, дети приобретают возможность свежо и непосредственно реагировать на жизнь, получая от нее максимум удовольствия. Они становятся гораздо увереннее в себе, избавляются от фобий, учатся смотреть на жизнь открыто. Различные упражнения на раскрепощение позволяют раскрыть творческий потенциал, лучше узнать свое тело и понять, что же мешает ему быть свободным. Обнаружив причину, дети получают возможность решить проблему и обрести ни с чем не сравнимое ощущение внутренней свободы. Сценическое движение замечательно помогает детям в развитии компетенций личностного роста.

Традицией коллектива также является обязательное участие в мероприятиях социума. Мы активные участники различных мероприятий города и республики, принимаем участие в социально-значимых проектах, связанных с открытием новых объектов в городе. Есть мероприятия, в которых вокально-хореографический ансамбль «Сюрприз» принимает участие ежегодно: «День города», «День защиты детей», «Сабантуй». Такие мероприятия дают детям возможность выйти за рамки учебной деятельности по программе, дают уникальный опыт социализации.

Творческий коллектив «Сюрприз» контактирует со многими образовательными, культурными учреждениями, общественными организациями. «Сюрприз» всегда откликается на просьбы о концертах и совместных мероприятиях.

Одним из механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей детей, в творческом музыкальном коллективе является репертуар. Татарская народная песня имеет огромный воспитательный потенциал, с ее помощью у детей формируются представления о жизни, о человеке, о красоте и любви, добре и зле. В содержании народного поэтического и песенного творчества мы видим отражение того, как должен человек относиться к труду, к своей семье, природе. С помощью правильно подобранного музыкального и поэтического материала, мы воспитываем гражданина своей страны, который гордится ее историей, культурой. Произведения репертуара могут быть разнообразны по жанру, стилю, тематике, но обязательно глубина содержания.

Итак, в современной системе дополнительного образования приоритет, несомненно, принадлежит воспитанию. В процессе реализации дополнительной образовательной программы педагог и дети проходят образовательный путь, на котором ребенок получает не только определенную информацию, он включается активно в разнообразную деятельность, которую он выбрал сам. Этот путь – не подготовка к жизни, это и есть сама жизнь, с ее радостями и трудностями, с правом на ошибку, с возможностью все начать сначала.

Основная цель работы с родителями обучающихся – в создании психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды. Вместо формальной связи с родителями, педагоги дополнительного образования должны стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.

Работа с родителями включает себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования,

профилактики, которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.

Задачи сотрудничества с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося;
- объединить усилия для полноценного развития и воспитания;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

В процессе развития ребенка современная педагогика выделяет три сферы

- образование – (целенаправленное воздействие на ребенка);
- семью (основной институт социализации личности);
- социум (стихийное влияние «улицы»).

Родители принимают активное участие в жизни ансамбля. Для продуктивной работы создан родительский комитет, в который входит пять человек. Комитетом совместно с педагогом планируются родительские собрания. На них рассматриваются и обсуждаются вопросы обучения и воспитания, развитие творческой активности детей, участие в концертах, конкурсах, выставках, поездках.

Все проводимые мероприятия позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включенности в совместный вид деятельности, показать работу педагога с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса.

Литература

1. Крушинская С.А., Редькина О.И. «Роль сценического движения в формировании профессионально-личностных компетенций учащихся» //Дополнительное образование и воспитание. – 2017. - №4. – с.29-32.
2. Лебедева Г.В., Щербакова Е.А. «Золотые ворота»//Дополнительное образование и воспитание. – 2022. - №6. – с.45-47.
3. Финк Е.А. «Формы работы с родителями в дополнительном образовании»//Дополнительное образование и воспитание. – 2016. - №6. – с.12-15.

Старикова К.И., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

Средства информационных технологий прочно вошли в жизнь современных детей. Наверное, не будет преувеличением сказать, что нет ни одной семьи, где не было хотя бы одного сотового телефона, компьютера или ноутбука. Современные дети осваивают управление техникой раньше, чем начинают говорить. Можно много рассуждать о минусах влияния такого прогресса на развитие детей. Но мы постараемся извлечь из этого навыка немного плюсов.

И прежде всего речь пойдет о полезных приложениях для освоения предмета «Сольфеджио».

Не секрет, что домашние задания по сольфеджио бывают сложными, скучными и выполнение их откладывается на самый последний момент, если до него вообще доходит время. Даже подготовка к олимпиадам и конкурсам не всегда может стимулировать таких детей к выполнению

домашних заданий. Поэтому, были проведены «разыскные мероприятия» в сети Интернет на предмет приложений, облегчающих подготовку домашней работы и полезных сайтов. Наиболее удобными и интересными показались следующие кандидаты, с которыми и познакомимся в этом сообщении:

- Сайт - nsportal.ru/music/ru «Музыкальная академия»;
- Сайт – идеальныйслух.рф «Тренажер – «Идеальный слух»;
- Приложение для телефона – «Абсолютный слух»
- Приложение для телефона – **Mini Piano Lite**

Теперь остановимся на каждом инструменте подробнее.

«Музыкальная академия». Разделена на два блока – тренировка музыкального слуха (упражнения на развитие слуховых навыков) и музыкальная теория (практические упражнения на знание теории). Можно настроить количество упражнений, или времени на каждое занятие. Результат прохождения упражнений выдаётся в процентах.

Тренировка музыкального слуха включает в себя следующие разделы:

- определение нот на слух;
- мелодический диктант;
- определение интервалов на слух;
- определение интервальных последовательностей на слух;
- определение аккордов на слух;
- определение аккордовых последовательностей на слух;
- определение ладов на слух.

Музыкальная теория включает в себя следующие разделы:

- определение нот;
- определение структуры интервалов;
- определение структуры аккордов;
- определение тональностей по ключевым знакам;
- определение структуры ладов.

Каждый раздел позволяет работать на усложнение материала, поэтому использовать этот сайт можно с первого по старшие классы, и даже в СУЗах и ВУЗах музыкального профиля. Каждый раздел сопровождается музыкальным воспроизведением выбранных для работы элементов (например, при изучении интервалов и аккордов дается их звучание). Из плюсов сайта хочется отметить следующее:

- + всё очень наглядно;
- + есть возможность усложнения;
- + не надо скачивать на телефон;
- + нет назойливой рекламы;
- + нет платного контента;
- + есть возможность повтора и проигрывания в любом изложении.

Из минусов:

- зависимость от наличия связи с сетью интернет;
- ограниченный набор инструментов (отсутствует раздел работы над ритмом, нет возможности проверки пения);
- нет теоретического материала;
- нет раздела с характерными интервалами (только общее понятие – тритон).

«Идеальный слух». Тренажер для музыкантов включает следующие разделы:

- интервалы;
- ув.кварта и ум.квинта;
- гаммы, лады;
- трезвучия;
- обращения трезвучий;
- характерные интервалы;
- обращения доминантсептаккорда;
- вводные септаккорды.

А также есть раздел – «Немного теории», где даны краткие сведения по темам (помимо теоретических понятий дается аудио проигрывание примеров), и полезные ссылки (там можно найти и нотную библиотеку, и мелодические диктанты, и тестовые задания). Оценка дается в баллах. Можно выбрать «тренажер», или проверку уровня подготовки - «тест».

Сразу перейдем к плюсам:

- + очень удобный интерфейс;
- + хороший теоретический блок;
- + есть отдельный раздел по характерным интервалам, D7 с обращением и вводными септаккордами;
- + можно выбрать тип изложения (гармоническое, мелодическое), игру с разрешением или без разрешения;
- + есть много полезных ссылок.

Из минусов:

- нет наглядности (отсутствует изображение отрабатываемых элементов);
- выбор изложения только перед проигрыванием, т.е. отсутствует комбинирование проигрываний;
- в диктантах (дополнительный материал по ссылкам) есть реклама.

«Абсолютный слух». Приложение для телефона.

Плюсы:

- + может работать без интернета;
- + большой теоретический блок;
- + представлены все возможные виды заданий – тесты, прослушивания, повторения ритмические и вокальные.

Есть и существенный минус – половина контента – платная! Ввиду чего очень ограниченное использование приложения.

Mini Piano Lite. Приложение для телефона. Очень удобная клавиатура для домашней подготовки и пения номеров.

- + широкий диапазон;

- + можно выбрать тембр проигрываемого инструмента;
- + есть метроном;
- + есть возможность увеличения и уменьшения размеров клавиатуры;
- + есть возможность записи.

Из минусов можно отметить только рекламу, но она абсолютно не мешает.

Данная подборка полезных сайтов и приложений будет интересна не только преподавателям по сольфеджио, но и всем преподавателям по специальности, кто заинтересован в профессиональном обучении своих учеников.

Федосеева В.Г., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ

*Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.*

Василий Александрович Сухомлинский

Сольфеджио как дисциплина имеет давние и богатые традиции, фундамент которых заложен и укреплен многими выдающимися музыкантами и педагогами. Анализируя историю развития сольфеджио, отметим, что в XVIII веке предмет сольфеджио представляет собой лишь систему вокальных упражнений, зародившихся в придворных и церковных певческих капеллах и целиком подчинённых задаче развития голоса. В

XIX веке кроме упражнений для интонирования появляются рекомендации по развитию навыков слухового анализа.

I. История и традиции музыкальной теории

Можно проследить процесс формирования содержания предмета с момента его зарождения и до наших дней.

Интересные идеи отражены в работах дореволюционных авторов, которые непосредственно развивали методы слухового освоения музыкального материала. В 40-х годах 19 века «Полная школа пения» А. Б. Варламова и «Упражнения для усовершенствования голоса» М. И. Глинки, кроме главного - развития голоса - содержали в себе и методические рекомендации по воспитанию слуха.

Важна роль П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова в становлении сольфеджио. Выдающиеся композиторы конкретно не занимались разработкой теории и практики предмета, но своими прогрессивными взглядами на его преподавание определили общую тенденцию в понимании основ сольфеджио.

В 1891 году издаётся первое в России руководство по написанию музыкального диктанта Н. М. Ладухина, до сих пор широко применяющееся в педагогической практике

Большой вклад в развитие традиционной теоретической базы российского сольфеджио начала XX века внёс С. М. Майкапар. Он создал оригинальную авторскую методику, которая, по сути, является первой попыткой воплощения идеи тембрового подхода к проблеме развития слуха.

Огромное внимание профессиональному музыкальному слуху и методам его воспитания уделял Б. В. Асафьев. В разностороннем наследии Б. В. Асафьева большое место занимает проблема музыкального восприятия. В 1930 г. Б. В. Асафьев пишет книгу «Музыкальная форма как процесс», в которой излагаются основы учения об интонации.

Изучение выдающимся ученым Б. Л. Яворским бесконечного разнообразия исторически развивающихся способов «развёртывания лада во времени» стало основой теории ладового ритма, которую он называл

теорией музыкального мышления. В своем труде «Строение музыкальной речи» музыковед заложил основы учения об интонации.

Во второй половине XX века начинается новый этап в становлении традиционного российского сольфеджио. Методика преподавания разрабатывается такими выдающимися педагогами, как А. П. Агажанов, Б. А. Алексеев, Д.А. Блюм, Е. В. Давыдова, А. Л. Островский, И. В. Способин, и представляет собой мощную, развитую систему детально разработанных приёмов освоения языка классической музыки. Долгое время казалось, что этого вполне достаточно. В 60-е годы традиционное сольфеджио развивается по линии накопления материала и усиления дидактической базы. Создаются новые учебники, хрестоматии по слуховому гармоническому анализу, сборники диктантов.

К началу 80-х годов стала ощущаться необыкновенно остро необходимость коренной перестройки методики сольфеджио с целью сокращения разрыва между уровнем подготовки музыкантов и требованиями современной музыкальной практики.

А. Л. Островский выдвигает концепцию преодоления ладовой инерции при восприятии и интонировании музыки XX века. В цикле из четырёх учебников сольфеджио он воплощает идею стилевого воспитания музыкального слуха, основанную на богатом музыкальном наследии предыдущих поколений.

Преподавание сольфеджио на стилевой основе становится одним из важнейших направлений в традиционной музыкальной педагогике. Считается необходимым, чтобы слух как бы прошел через все исторически важные этапы развития музыки. Поэтому выбор тематического материала основывается на последовательном обращении к творческому наследию композиторов разных эпох.

В рамках этого направления О. Н. Хромушин стал автором первого в России "Джазового сольфеджио", а также "Учебника джазовой импровизации для ДМШ". Педагог-новатор внес большой вклад в дело

расширения педагогического репертуара детских музыкальных школ за счет классического и современного джаза.

II. Инновации в преподавании сольфеджио

Наряду с традиционными методиками обучения сольфеджио, XX век отмечен возникновением многочисленных авторских инновационных методик преподавания сольфеджио, как у нас в стране, так и за рубежом.

Одна из них - венгерская релятивная система Золтана Кодая, основанная на методе относительной (ладовой) сольмизации и использования ручных знаков. Главным видом музыкальных занятий Золтан Кодай считал хоровое пение народных песен в сочетании с разнообразными движениями, хлопками в ладоши, ритмичным аккомпанементом, играми и т.д.

Поиски рациональных методов обучения сольфеджио привели швейцарского педагога Э. Жак-Далькроза к созданию уникальной авторской ритмической системы музыкальных движений. Так, по мнению автора «Ритмика - это сольфеджио для всего тела».

Другая - концепция немецкого композитора и педагога Карла Орфа. «Шульверк. Музыка для детей», распространенная более чем в 40 странах мира. Пятитомная антология музыки для детей собрана и обработана Карлом Орфом для пения и танцев с аккомпанементом ансамбля музыкально- шумовых инструментов. В этой методике также прослеживается интерпретация фольклора: французского, датского, шведского, английского. Основная цель методики Карла Орфа: воспитывать «открытый миру» слух и вкус, а не замыкать ребенка только в кругу европейской музыкальной классики XVIII-XIX веков.

Свою систему музыкального воспитания К.Орф создавал, учитывая опыт педагогов-предшественников: теорию природосообразности воспитания И.Песталоцци, теорию музыкально-ритмического воспитания Э.Жака Далькроза, теорию ладового воспитания Б.Бартока. Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного

музицирования и обучения в действии. Педагог в своей практике использует простые музыкальные инструменты, ритмо-формулы, песенки, стихи, которые могут воспроизвести дети. Элементность понимается как использование различных элементов музыкального языка – мелодии, ритма, слова, движения. Музыка вырастает из ритмизованной речи, ее формы рождаются в танцевальном движении, и все это окрашивается радостью взаимного общения и игры. Главным является то, что дети вовлечены во все виды музыкальной деятельности, где они не просто являются исполнителями, а сами импровизируют, творят и создают музыку.

III. Комплексный подход – предпосылки к успеху

В отечественной педагогике «прорубил окно в Европу» Л.А. Баренбойм, предложив свою инновационную методику обучения музыкальному творчеству. Резко критикуя «дрессуру и натаскивание», имеющие место в педагогике, Л.А. Баренбойм подчеркивает необходимость развития творческой личности.

Известный педагог – новатор Г. И. Шатковский в своей авторской методике "Развитие музыкального слуха" опирается на методический принцип триединства: ЗНАТЬ + СЛЫШАТЬ = ДЕЙСТВОВАТЬ (т.е. играть, петь, сочинять, импровизировать, писать диктанты, анализировать на слух и т. д). Он доказывает, что полноценным музыкантом может быть только тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: теорией, исполнительством и композицией. Г. И. Шатковский еще дальше раздвинул границы такого комплексного подхода, создав проект «Центр творческого развития личности». В его основе - развитие творческих способностей детей с помощью: музыки, литературы, театра, живописи, музыкальной терапии, сказко-терапии.

Система развития общих способностей на основе музыкально-творческого воспитания положена в основу программы В. В. Кирюшина «Одновременное развитие многомерного интеллекта ребенка через

освоение уникального языка музыки». Она построена на музыкальных мифах-сказках, в которых детям самого разного возраста (от ясельного до школьного) даются основные понятия музыкальной грамоты, теории музыки, гармонии и сольфеджио. Вся музыкальная терминология преподносится ребёнку в доходчивой и понятной форме. На основе программы В.В. Кирюшина всего за два-три года осваивается база музыкального образования, на которую по традиционным методикам затрачивается иногда и до 10 лет.

VI. Музыкальная терапия – лаборатория творчества

Татьяна Анатольевна Боровик автор уникальной методики преподавания сольфеджио. Увлечение музыкотерапией открыли для Т. А. Боровик значение музыки для психофизического развития ребёнка. На уроках сольфеджио педагог использует пение с движением, юмор и метафору, сказку и театр.

В интернете можно найти две книги Т. Боровик: «Звуки, ритмы и слова», (которую зачастую называют рабочей тетрадью), «Изучение интервалов на уроках сольфеджио». В предисловии к первой книге написано: «Наша книга — это рисованный мультфильм, где все рисунки обращены к Детству, юмору и добру, позитивному настроению и созданию радостной атмосферы для занятий музыкой».

Методика музыкальных занятий ориентирована на раскрытие эстетических, художественных, певческих, двигательных-пластических и коммуникативных особенностей личности ребенка. Музыка на уроках направлена на стремление ребенка познавать новое и экспериментировать приобретаемым опытом, устремлена в фантазию, в детство с его желанием жить в сказке, видеть «живое во всем».

Основные направления методики:

1. Развитие чувства ритма

В рабочей тетради Т. Боровик даются ритмические группы, образные последовательности ритма, смешные, забавные картинки для чтения слов с

разными сюжетами, песенки и попевки — все подчинено развитию интонационного интонирования и стимулирования интереса к занятиям музыки [1;43-44].

Работа над самостоятельным управлением линией движение голоса: Учитель попросить детей изобразить голосом, например, как звучит планета. Если бы жители другой планеты изобрели слуховой аппарат и стали слушать нашу Землю, они, вероятно, услышали бы красивое и светлое звучание разных голосов. Каждый протяжно пропевает свой выбранный звук.

Для рисования голосом в рабочей тетради даны разные модели, это и вокальное скольжение на определенной гласной, чередование с текстом.

3. Изучение интервалов на уроке сольфеджио

«Для понимания и освоения детьми интервалов необходимо двигаться по естественному для них пути, где основной являются визуальный, речевой, тактильный опыт, а образность и игра при этом доминирующие факторы».

На уроке используются по плакатам, дидактические пособия, игровые задания — тесты, секвенции игры на фортепиано, музыкально теоретические сказки.

Т.А. Боровик, в своей методике начального музыкального воспитания детей, в основном обобщает многолетний опыт работы педагогов. Но то, как это делается, сколько фантазии, какие занимательные получают задания, совершенно новый весь материал... Это и отличает её от традиционной методики. А оригинальные задания по рисованию голосом, «лавирование между речью и вокалом», необходимо взять на вооружение всем педагогам по сольфеджио.

Все методики объединяет одно общее качество - творческие формы работы с учеником на уроке и творческий подход к обучению - через импровизацию, игры, ассоциации.

V. Компьютер в мире творчества

Отличительной чертой развития сольфеджио на рубеже XX-XXI веков стала компьютеризация и привлечение информационных технологий. Назрела необходимость признать, что музыкальная педагогика сегодня не может не быть электронной.

Технические средства обучения – миди-клавиатуры, синтезаторы, аудио-проигрыватели, компьютеры с музыкальными программами, микрофоны – сегодня широко используются многими педагогами и учениками. Теперь у всех есть возможность послушать тембр определенного музыкального инструмента и проводить тембровые диктанты. На сегодня существует достаточное количество методик работы с компьютером на уроках, помогающих усваивать информацию современным детям, которые предпочитают визуальное восприятие.

В последние годы появилось множество обучающих мультимедийных программ. Например, американская – Soft Way to Mozart, автор - Елена Хайнер. Отличительными признаками этой программы являются:

1. Изобретение Азбучного Нотного стана – такой нотной записи, которую способен понять любой человек, начиная с двухлетнего возраста
2. Изобретение «карты расположения клавиш», делающее цифровое фортепиано «учителем чтения» - обучающим музыкальной грамоте инструментом, необходимым для каждого человека с раннего дошкольного возраста
3. Изобретение нового поколения программного обеспечения, которое делает обучение игре на фортепиано высоко интерактивным.

Мультимедийные программы «Музыкальный экзаменатор» и «Музыкальные пазлы» входят в проект «Сольфеджио на компьютере», охватывающий теоретические сведения и практические тренажёры-экзаменаторы по всем музыкально-теоретическим дисциплинам ДМШ и ДШИ. Заслуживает внимание и признается полезным использование на

уроках сольфеджио Караоке - плейеров, таких, например, как «студия Vocal Jam– школа сольфеджио», «Музыкальный класс», «Детская музыкальная студия».

Большой интерес представляют учебные пособия преподавателей зарубежных стран. Таков методический опыт шведского педагога и композитора Л. Эдлунда. В пособии Л. Эдлунда упражнения для пения располагаются по принципу усложнения, начинаясь от атональных коротких мотивов. Интервалы композитор рассматривает как в мажоро-минорной системе, так и в ангеми-tonной.

Изучив научно-практические материалы и всевозможные источники по проблеме преподавания сольфеджио, можно сделать вывод, что только на своем опыте преподавателю можно определить для себя, каких методов обучения сольфеджио придерживаться в работе.

Основы культуры закладываются с детства. Надо учить слушать и понимать Музыку.

Музыка — могучий источник мысли.

*Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие.*

Василий Александрович Сухомлинский

Литература

1. А.Л. Островский. «Методика теории музыки и сольфеджио». Л., 1998
2. В.А. Вахромеев. «Методика преподавания сольфеджио». – М, 1995.
3. В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
4. Е.В. Давыдова. «Методика преподавания сольфеджио». М., 2001
5. К Ф. Никольская-Береговская. «Методика вокально-хоровой работы». С-П., 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Многие исследователи рассматривают этнокультуру как совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру.

Формирование этнокультурной осведомленности учащихся является одной из актуальных задач современного дополнительного образования. Учащиеся объединения «Юный музыкант» ЦДТ в течение учебного года знакомятся с русским и татарским фольклором, народным музыкальным устно-поэтическим творчеством народов Поволжья, что способствует не только обогащению круга музыкальных впечатлений ребенка, воспитанию эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, удовлетворению его личностных, познавательных интересов, но и формирует у него представления о традиционной культуре своего народа, его традициях и обычаях, уважение к его истории. Изучение произведений народного творчества вызывают большой интерес у учащихся. И не случайно. Ведь фольклор у любого народа – один из наиболее ярких, богатых по содержанию и театрализации жанров народного творчества. Состав коллектива разновозрастной и включает детей разных национальностей. Важным моментом на занятиях является индивидуальный подход с учетом психологических и физиологических особенностей и способностей детей. Программа занятий строится от простого к сложному. Играя на ложках, дети получают знания о тембре,

темпе, динамике, у них здорово развивается ритмический слух. На занятиях дети узнают, что звучание зависит от силы удара ложек друг о друга и от породы дерева, из которой изготавливается ложка. Также на звучание влияет влажность обрабатываемой древесины и технология изготовления, а также способы обработки ложек. Приобретая эти знания, дети учатся анализировать, проявляя самостоятельность в изучении материала. Помимо основного коллектива, 21 год в объединении «Юный музыкант» занималась группа детей с ОВЗ – ученики коррекционной школы. За годы занятий с особой группой детей выявились блестящие результаты влияния игры на ложках. Выступая на конкурсах муниципального, республиканского уровня эти дети занимали первые места, а их родители и педагоги отметили положительную динамику в их развитии.

Константин Дмитриевич Ушинский когда-то высказал очень интересную фразу: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Считая организацию воспитательного процесса соответствующей русским традициям, он отвергал изменения, привносимые с Запада. Он не принимал внедрение западных подходов в воспитании детей, особенно в музыкальном. Он считал, что музыкальное воспитание должно опираться на народные инструменты и народные традиции предков, где деревянные ложки имеют значение. Современные дети в своем большинстве воспитываются на разной не народной музыке, которая в целом обесценивает роль музыки как воспитательного компонента. Музыка не вызывает эмоций и глубоких раздумий как у взрослых, так и у детей. Мы не умеем понимать, слышать и слушать музыку как наши предки, которые вкладывали в музицирование всю душу, свои переживания, жизненный опыт. Но если в начальном музыкальном воспитании будет преобладать народная музыка, игра на народных инструментах, в особенности на ложках, то проблем с непониманием музыки можно избежать. Еще очень важна личность педагога, который

может легко, играючи ввести детей в удивительный мир народной музыки и увлечь их надолго. Проблемы музыкального восприятия можно решить с помощью «русской ложки», считал Д.А.Рытов. Он внёс огромный вклад в педагогику, разработав музыкально-игровую энциклопедию, где доказал, что ложка является незаменимым средством элементарного музицирования.

Доподлинно неизвестно, как и когда ложки стали музыкальным инструментом, но без них уже невозможно представить народное творчество, и ложки были и остаются незаменимым, исконно русским инструментом с ярким и уникальным тембром. В современном мире интерес к деревянным ложкам как инструменту музыкального воспитания возрастает. Ансамбли ложкарей рождаются и в дошкольных учреждениях, так и в организациях дополнительного образования и клубах по интересам. Деревянные ложки включают в инструментальный состав народных и фольклорных ансамблей, оркестров, хоров.

Объединение «Юный музыкант» существует уже 30 лет. Дети, для которых игра на ложках стала одним из самых любимых занятий, стали участниками ансамбля ложкарей «Соловушка». За это время ансамбль не раз становился победителем не только республиканских, но и всероссийских инструментальных и фольклорных конкурсов, что говорит о результативной работе и заинтересованности детей этим занятием. Большую роль в успешном обучении детей игре на ложках играет помощь родителей. Родители являются не только сторонними наблюдателями, но и участниками процесса, овладевают мастерством игры на ложках, а также вносят свой вклад в изготовление и приобретение музыкальных инструментов. В работе с ансамблем мы применяем различные шумовые и ударные инструменты. Это – деревянные ложки, коробочка, рубель, трещётки, треугольник, а также детские музыкальные инструменты металлофон, бубен и др. Основной инструмент – это, всё-таки, ложки.

Сначала дети осваивают технику игры на двух, а затем и на трёх ложках. На двух ложках играем сидя, закинув левую ногу на правую. При этом обе ложки держим в правой руке тыльными сторонами друг к другу полостью черпака наружу следующим образом: ручку одной ложки зажимаем между большим и указательным, ручку второй между указательным и средним пальцами. В своей практике используем различные приёмы игры на двух ложках – хлопками по ладони, по колену, по середине голени и подъему ноги. Усложнить этот приём можно, добавив «хлопки» по коленям соседа, или «хлопки» по своему левому плечу или правому плечу соседа, сидящего слева. Чаще используем приёмы игры на трёх ложках. Можно играть и сидя, и стоя. При этом в левую руку берём две ложки полостью черпака внутрь, в правую – одну ложку. В левой руке ложку №1 прижимаем большим пальцем так, чтобы тыльная сторона ложки была обращена вверх. Ложку №2 кладём между средним и безымянным пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону другой ложки. Когда кисть закрываем, получается удар – «хлопок». На счёт «один» - выполняем скользящий удар вниз выпуклой стороной ложки, которую держим в правой руке, по выпуклой стороне ложки №1. На счёт «два» - закрываем кисть левой руки, и снова открываем. На счёт «три» - левую кисть поворачиваем вниз, правая рука движется вверх, выполняя скользящий удар по ручке ложки №1. На счёт «четыре» - закрываем кисть левой руки. Это основной приём, который можно усложнить на 1, 2, 3; на 1, 2; на 1, 2, 3 и 4; и т.д. Один из часто используемых приёмов – «тремоло». Это – частые лёгкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. «Тремоло» можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Усложняем «тремоло» приёмами «солнышко» и «часики». «Солнышко» - это когда кисти с ложками, выполняя «тремоло», движутся по кругу по часовой стрелке от уровня колен до уровня подбородка и снова спускаются вниз. Затем то же самое против часовой стрелки. «Часики» - когда

«солнышко» делим на 4, включая «форшлагги» - скользящие удары правой ложкой по выпуклым сторонам ложек №1 и №2 от себя и на себя. Игра на двух и трёх ложках подгруппами может идти как одновременно, так и «переключкой».

Используя такие нехитрые приемы в работе, можно добиться качественного усвоения материала. У детей проявляется интерес к теме, они хотят беседовать, слушать и играть на русских народных инструментах.

На сегодняшний день необходимо осуществлять связь поколений, воспитывать любовь к Родине, к её традициям, традициям других народов, а сделать это через музыкальное воспитание, особенно игре на ложках, как показал опыт, вполне оправданное занятие.

Литература

1. Рытов Д.А. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия: Учебно-методическое пособие/Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2011. - 221, цв. ил., ноты. - (Воспитание и дополнительное образование детей).
2. Савина Ю. В. Искусство игры на деревянных ложках как средство приобщения детей к традиционной народной культуре. Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, апрель 2019 г.). — СПб.: Свое издательство, 2019. — С. 8-10.

Хазиева Р.Г., преподаватель
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»
Советского района г. Казани

ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМШ И ДШИ

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕНСИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ МЕТОДИКИ Т. СМИРНОВОЙ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

Творчество - актуальная потребность детства. С раннего детства у ребенка, вовлеченного в творческую деятельность, воспитывается способность воспринимать, чувствовать, самому участвовать в создании прекрасного. Обучение ребенка игре на фортепиано - это прекрасная возможность для него не только соприкоснуться с миром музыки, попробовать свои силы в исполнительском искусстве, но и возможность сформировать жизненную позицию и воспитать в себе волевые качества. Музыкальное развитие дает возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное, - это возможность самореализации ребенка. В реализации этих задач в современной педагогической деятельности уже недостаточно фундаментальных образовательных подходов в обучении. Современные реалии требуют включать в образовательный процесс инновационные педагогические технологии, встраивание их в образовательные программы. Для повышения качества процесса обучения требуются так же навыки использования информационных технологий в образовательном процессе. Обновление образования, развитие его в новых направлениях требуют от преподавателей школ искусств и детских музыкальных школ знание инновационных педагогических и информационно-коммуникативных технологий, владение современной техникой, освоение новых форм и методов обучения. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе – один из показателей современных, творчески работающих педагогов.

В своей педагогической деятельности я использую инновационную авторскую программу Т.И. Смирновой «Allegro» с учащимися общеразвивающей программы, которая приобрела особую популярность.

В последнее время многие родители отдают своих детей в ДМШ и ДШИ не для профессиональной деятельности, а для общего развития. Многие учащиеся учатся в ДМШ «для себя», с целью стать музыкантами-любителями. Поэтому главный акцент данной методики — возродить традицию музыкального музицирования, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор. Автор основное внимание уделяет в своей программе развитию творческих навыков учащихся – подбору по слуху, чтению с листа и транспонирование. Музыкальный материал в основном состоит из популярной классической и джазовой музыки. Сама методика направлена на развитие всего комплекса умений и навыков, необходимых музыкантам. Она трудна для воплощения, но доступна учащимся благодаря тому, что основана на популярной музыке. А также множество игр, творческих заданий и неординарный подход к обучению игре на фортепиано делает данную методику актуальной в современном мире, где существует большой выбор разных видов деятельности, привлекательной для детей и их родителей. Поэтому учащиеся с удовольствием занимаются по этой программе.

Цель этой методики - мотивация учащихся к творчеству, путём использования новых инновационных педагогических технологий. Главной задачей является - всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся современного обучения в ДМШ и ДШИ.

Актуальность в том, что обучаемому сразу дается огромный объем информации, который осваивается им в процессе деятельности. И для того, чтобы заинтересовать ученика, на уроках и дома используются интернет - технологии: видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы. Тем более, что сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером и поэтому, начиная с младших классов,

дети могут дома слушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемые произведения, для того, чтобы иметь представление о характере и стиле произведения, которые они исполняют.

В совместном творчестве преподавателя и учащихся при подготовке мероприятий с использованием мультимедийной техники, - подборка видеоряда, соответствующего характеру музыки, подбор музыкальных эпизодов к живописным полотнам, взятым из Интернета, - можно проследить связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия.

Личность ученика, ее индивидуальность является основополагающим в обучении и развитии детей и находится в центре внимания педагога. Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход: учет уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

Задача преподавателей ДШИ и ДМШ - заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность с помощью современных образовательных технологий. Работа преподавателей будет успешной, если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них.

Большинство детей, которые посещают детскую музыкальную школу, учатся с желанием. Даже если они не делают больших успехов в концертной и конкурсной деятельности, то все равно любят музыкальное творчество, формирующее их внутренний мир. Часто учащиеся старших классов интересуются современной музыкой, поэтому во время занятий вместе с ними можно делать аранжировки мелодий из фильмов, компьютерных игр, отдавая при этом предпочтение инициативе детей.

Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы.

Кроме знаний и умений, юные музыканты получают заряд положительных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений. Таким образом, возникает союз рационального мышления и эмоционального восприятия, что очень важно для подготовки как к экзамену, классному или общешкольному концерту, так и к серьёзным конкурсам. Использование интернет - технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации.

Прилагаю к своей статье видео-доклад, где рассказываю о том, как я использую в своей работе учебное пособие «ALLEGRO». Ссылка для просмотра видео-доклада: <https://disk.yandex.ru/d/z2L8S4q0r7U17w>

Литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Методическая часть: Беседа «Интерпретация из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». М., 2001. - 368 с.
4. Программа - класс специального фортепиано для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Автор и составитель программы Смирнова Т.И. М., 2002

Чернова З. В., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ № 4» Советского р-на г. Казани

УРОК-КОНЦЕРТ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ И ДШИ

В последнее десятилетие в сферу дополнительного образования детей внедрялись и реализовывались новые дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные образовательные программы, соответствующие федеральным государственным требованиям, началось интенсивное использование современных информационно-компьютерных технологий на уроках музыкально-теоретического цикла. Но проблемы преподавания сольфеджио, к сожалению, остались прежними. Это и несоответствие программ сольфеджио программам по специальности, и малое количество времени для освоения предмета сольфеджио, и оторванность предмета сольфеджио от исполнительской практики. В связи с вышеперечисленным нередко наблюдается снижение мотивации учащихся к обучению сольфеджио уже на начальном этапе.

Доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Н.А. Бергер в своей диссертации «Теория музыки в современной практике музицирования» (2012) отмечает: «в новых образовательных стандартах предполагается «высокий уровень преподавания предмета, что возможно только на основе установления оптимального соответствия между теоретической и практической направленностью содержания образования» [2]. Поэтому одним из способов решения проблем я вижу необходимость сближения предмета сольфеджио с активным музицированием и внедрением в практику уроков-концертов по предмету сольфеджио.

Концерт можно посвятить какой-либо центральной теме учебной четверти или полугодия. Дать «говорящее» название, например, «Путешествие в страну «Интервалию», «В царстве ладовом», «В ритмах планеты», «Музыкальный глобус» и т.д.

Где взять и, главное, что выбрать в качестве концертных номеров? Предлагаю краткий обзор того, что использую я в своей практике.

Огромное количество дидактического материала позволяет сделать это мероприятие ярким и зрелищным. На мой взгляд, особо ценным является опыт педагогов, работающих по методике Татьяны Боровик, Т.Э. Тютюнниковой и многих других практикующих преподавателей сольфеджио. Это видеоритмические проекты, видеотесты, видео/аудио–минусовые фонограммы для пения, декламации и двигательных импровизаций. Я их нахожу на бескрайних просторах сети Интернет (видеохостинге YouTube, образовательных порталах и сайтах).

На уроках сольфеджио настольными изданиями в моей практике являются пособия по сольфеджио Л. Ефремовой «Учиться интересно!», О. П. Камозиной «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории», А. Колтуновой «Сольфеджио в красках или из чего сделана музыка. Песенки-подсказки» в двух частях («Мелодия. Лад», «Интервалы. Аккорды»), Е. Л. Осоловой «Мое любимое сольфеджио» (в пяти частях), Л. Абелян «Забавное сольфеджио», Т. Боровик «Сборник ритмодекламаций для уроков сольфеджио», «Изучение интервалов на уроках сольфеджио», «Звуки, ритмы и слова», Т.Э. Тютюнниковой «Веселая шарманка. Шумовой оркестр», «Доноткино. Потешное сольфеджио», В. Жилина «Орф-уроки». В них содержится богатый дидактический материал для освоения лада, ритма, интервалов в игровой форме, занимательные песенки-правила.

Сольфеджирование мелодий народных песен, отрывков из вокальной и инструментальной профессиональной музыки разных стилей и эпох также станут украшением урока-концерта. Фольклорный материал замечателен тем, что его можно обыграть и инсценировать. Очень много народной музыки для сольфеджирования заимствую на сайте Наталии Рудник «Креативное сольфеджио».

Зрелищно выглядят концертные номера, исполняемые не только на привычных шумовых и музыкальных инструментах, но и на необычных «инструментах». Например, ритмические игры на стаканчиках под

музыкальное сопровождение. Сложность заключается не только в точном исполнении ритмического рисунка, а в ориентации в пространстве, в ловком владении руками и предметами.

Из интонационных упражнений нередко использую пение гамм в разных жанрах (например, гаммы-вальса осенних листьев, гаммы-польки бабочек, гаммы-марша деревянных солдатиков или веселых кузнечиков), что требует от учащихся умение выбрать нужный размер, подходящие ритмические фигуры. Учащиеся также любят петь гаммы- импровизации. Например, поют «дождливую» гамму, «ласковую кошачью» гамму, для которых необходимо выбрать не только ритм, но соответствующие штрихи. Пение пройденных мелодических элементов (разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний, фрагментов гамм от одной устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени, скачков с заполнением, вспомогательных оборотов и т.д.) становится материалом для импровизации и «складывания» простейших инструктивных мелодий.

Самым популярным и любимым, несомненно, является пособие В. Кирюшина «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти» (с аудиоприложением).

Любят мои ученики двигательные и пластические импровизации, из которых иногда получается интересный концертный номер. В движениях наиболее естественно и логично они отражают характер музыки и средства музыкальной выразительности. На эту форму работы редко остается время в рамках предмета сольфеджио. Все же, ритмика – дисциплина, требующая отдельного урока, которого нет в учебном плане нашей школы.

Учащиеся через активное практическое музицирование более осмысленно и осознанно усваивают музыкально-теоретических понятия. Исчезает страх перед уроками сольфеджио, появляется радость от приобщения к музыкальному искусству, повышается мотивация к обучению.

Таким образом, концерт – эффективная форма работы на уроках сольфеджио. Подобные уроки, как показывает практика, мотивируют учащихся, вырабатывают элементарные навыки музицирования, активизируют развитие слуховых представлений, ритмических и вокально-интонационных навыков, творческих способностей, сближают сольфеджио с исполнительскими дисциплинами.

Литература

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). - СПб.: КАРО, 2004. – 368 с.
2. Бергер Н.А. Теория музыки в современной практике музицирования: автореферат дис. доктора искусствоведения: 17.00.02. – СПбГК.
им. Н.А. Римского-Корсакова, 2012. – 42 с.
3. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Просвещение, 1984.- 206 с.
4. Котляревская М.А., Приобщение к творчеству / М.А. Котляревская, Л.Л. Штуден. - Новосибирск, 1987. - 125 с.

Шакирова Э.Р., преподаватель

по классу фортепиано

МБУ ДО «Детская школа искусств №3»

Ново-Савиновского района г. Казани

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЯ ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ

Учебный процесс – это единство содержания, приемов, методов и других организованных форм обучения. Тема рассматривается в работе с учащимися начальных классов музыкальной школы. Целью является изучить методы, найти связь между воспитанием музыкальных привычек и воспитанием качеств у учащегося для его успешного будущего. Задача: рассмотрение методов в отдельности на примере.

Технологическая схема педагогического процесса выглядит примерно так: прежде всего педагог убеждает воспитуемого в важности и целесообразности решения конкретной задачи, затем он должен добиться усвоения переданных знаний, на следующем этапе необходимо

сформулировать у учащегося умения и навыки. При этом контролировать и оценивать этапы и итоги работы.

В системе методов педагогики выделяются методы обучения и методы воспитания. *Методы обучения* – это способы руководства педагогом познавательной деятельностью учащихся. *Методы воспитания* – это способ управления деятельностью, в процессе которого осуществляется самореализация и развитие личности.

Для эффективного управления педагогическим процессом существует пять групп методов воздействия на личность: убеждение, убеждения и приучения, обучение, стимулирование, контроль и оценка. Рассмотрим их подробнее.

Упражнение предполагает доведение до автоматизма путем многократного повторения действий. Формируются навыки и привычки. Мы объясняем ребенку, для чего нужно играть гаммы/упражнения перед основным занятием музыкой, показываем пример, разбираем вместе, последующие занятия начинаем с упражнений. Здесь также воспитывается дисциплина.

Приучение – это организация действий в целях формирования хороших привычек. Одна из задач педагога – внести в привычки учащегося регулярные домашние занятия музыкой. В данном случае формируются такие качества, как выдержка, навыки самоконтроля, организованность.

Поручение – приучает к положительным поступкам. Любое поручение имеет две стороны: меру полномочия и меру ответственности.

Требования вызывают положительную, отрицательную или нейтральную реакцию воспитанников. В связи с этим выделяются позитивные и негативные требования. По форме предъявления различаются прямые и косвенные требования. Также различают: требование-совет (убеждение в необходимости, полезности рекомендаций). Совет будет принят, если учащийся видит в своем наставнике авторитет. В качестве примера можно взять объяснение неправильно выбранной

ребенком аппликатуры, за которым следует совместный поиск или предложение более удобной и верной); требование-игра (именно этот вариант требования больше присущ к обучению младших классов. В игровой форме ребенок с удовольствием познает правила и законы музыки); требование-доверие (в этом случае доверие проявляется как естественное отношение уважающих друг друга сторон); требование-просьба (сама просьба – форма проявления сотрудничества, взаимного доверия и уважения); требование-одобрение (действует как сильный стимул).

Итак, методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности воспитанника. Они воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих человеку реализовать себя и как существо сугубо общественное, и как неповторимую индивидуальность.

Литература

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Педагогика, 2012.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. – М: Искусство, 1986.
6. Гофман И. И. Фортепианная игра. – М., 1961.